

# الجمهورية

في هذا العدد

بنيك مصر وعهد الاستقلال

بقايا امرأة

قصة مصرية حديثة

لعمود كامل الهامي

بين فخان الشاي والسجائر

أخبار الصالون القفري

المالي

الكتب والمصنف والنظم

أنوار المدينة

آخر أخبار دور المسارح

وحالات الموسيقى

المسرح

أقدم مسرحي في قبة المروحة

علي دار الاوبرا الملكية

تجربة ملكية

قصة من الادب الموريتاني

طلبة وطالبات

رسالة السيد

تطبيقات عملية وخارجية

انت قام وأنا فاهم

صورة الفدائي

ماي وست

ناشرها مؤسسة المطبوعات

تحت إشراف وزارة الثقافة

ديسالت ٤ من تماسق

مع إحدى الفرق كان المينيم

المصرية الكبرى وقرة

فقد وما إلى ذلك









# الجامعة

لبناني

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المحامي

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

الادارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ — العدد ٢٥٦ — السنة السابعة

## بنك مصر

### وعهد الاستقلال

للاستاذ محمود كامل المحامي

لا اظن ان خبر اهتزله جسمي فرحا في الاسابيع الاخيرة اكثر من الخبر الذي نشرته زميلتنا (المصري) الغراء بشأن زيادة الامانة التي تتقاضاها شركة مصر للطيران من وزارة المواصلات من أربعين الف جنيه سنويا الى ستين الفا وهو الخبر الذي ختمته (المصري) بأن الحكومة اشترطت في مقابل زيادة الامانة (ان تضع يدها على مطارات الشركة وطائراتها ومهابتها في حالة الحرب) حالة الحرب ا

ان هذه الحالة لم تكن تفكر فيها حكومة مصرية قبل توقيع معاهدة الزعفران وتبادل الصديق عليها .

لأن الحكومات المصرية التي تولت الحكم قبل عهد الاستقلال كانت تعترف بالامر الواقع الدليل . أمر الاعتماد على انجلترا الدولة المحتلة في الدفاع عن مصر ضد أية غارة اجنبية ( في حالة الحرب ) ا

أما الآن . فقد بدأت اول حكومة مصرية تلي الحكم في عهد الاستقلال تفكر في الاستعداد للملافة الحرب المحتملة . فلم

مصر . وهي شركة مصر للطيران هذه هي الثمرة الباهرة للجهود الجبارة الضخمة التي بذلتها طلعت حرب في سبيل الوطن .

لا اقولها انا . ولا يقولها المصريون فحسب . بل قالها الصحفيون الانجليز الذين اضافتهم مصر في الاسابيع الاخيرة بعد ان زاروا بعض مؤسسات بنك مصر .

اني لن انسى قط تلك الكلمات التي تفوه بها مستر « هودر » المهرر بجريدة (المورنج بوست) على ظهر الباخرة مصر التابعة لشركة مصر للنقل والملاحة والتي اقلت الضيوف وقتلنا من روض الفرج الى القناطر الخيرية في غروب يوم من أيام الشهر الماضي

لقد سكب تلك الكلمات في أذني سكباً كعديد مصهورا

«اني وقت مذهبولا أمام روعة مصانع شركة مصر للغزل والنسيج في المحلة الكبرى هذه المدينة الصناعية التي انشأتها الشركة المصرية تكفي لكي يفخر بها تاريخ امة عريقة . لا تاريخ رجل واحد . أنه رجل

فعل كل ذلك في بضعة اعوام . وفي عهد كنا اثناءه نتحكم في كل شيء فماذا سوف يفعل بعد ان استقلت مصر ؟

وذلك البند الذي اشرت اليه في اول هذه الكلمة من شروط الاعانة التي تتقاضاها شركة مصر للطيران يجب — اجابة حاسمة سريعة — على ذلك السؤال الذي تقدم به الصحفي الانجليزي انني لا اغلو اذا قلت هنا

ان الخطوات التي خطاها مامل الاقتصاد المصري طلعت حرب باشا بشركات بنك مصر . الخطوات الموقفة كلها . الباهرة كلها . السديدة كلها . كانت ضرورية للتنميد لعهد الاستقلال كان تلك الشركات أصبحت ألمع ماسات تزين جبين هذا العهد الجديد . العهد الذي يسعى الى رخاء المصريين ورفاهيتهم . ويعمل على توفير مظاهر البسر لهم . وفي يقيني ان هذه السياسة الحكيمة التي اتبعتها الحكومة مع شركة مصر للطيران والتي تعزم اتباعها مع باقي شركات بنك مصر هي السياسة المثلى التي تحقق اغراض عهد الاستقلال . فكما اتسع نطاق هذه الشركات الكبرى . وزاد عدد الايدي العاملة فيها . كلما ماذ ذلك على افراد الشعب بالخير .

ان الجيل الجديد من المفكرين المصريين يطمثون الى مصير مصر الاقتصادي بعد ان اطمأنوا الي مصيرها السياسي . لان ذلك المصير في يدي رجل نراهته الاقتصادية فوق



# بقايا امرأة

## قصة مصرية في رسالة

بقلم محمود كامل المحامى

« سيدى »

اكتب اليك هذه الرسالة من حديقة « مينهاوس » في الصباح . وقد أشرفت شمس الصحراء الواسعة المتراصة تحت أقدام الاهرام بعد ليل قارص البرد . أن الحديقة تكاد تكون خالية . الا من بعض سيدات امريكيات في مقتبل العمر . جلوس متناثرات على الارض الخضراء يتناولن « شو كولاتة » الصباح الساخنة وقد استلقت نظري احدهن . فتاة في سني . لا تكاد تتجاوز السادسة والعشرين . خيل الي في باديء الامر أنها تقرأ رسالة زرقاء صغيرة في يدها . ولكنني بعد أن دقت النظر جيدا اليها ارتجفت .. كانت تمسك الرسالة في يدها ولكنها لم تكن تقرأ شيئا فيها ... كانت عينها متجهتين الى ذلك الافق البعيد الذي لانهاية له أفق الصحراء الذهبية ... التي لا يزال مرهاجها ولا يوصل الي كنهه . أجد الصحراء التي تغرى وتغنى وتجذب رمالها الرجال والنساء فيتقدمون اليها باسمين فرجين . وقد يلتقي البعض منهم حتفهم أحيانا تحت رمالها وقد يتناقل الناس مآسيها وفواجعها . ومع ذلك فانها لم تفقد روعتها وفنتها وجاذبيتها . الصحراء التي أوقن الآن أنها كقصيدة الحب ، فالكل يشقى به . والناس منذ الازل يتناقلون عذاب المحبين ويردون أخبار مآسيتهم . ومع ذلك فلا

تزال لقصيدة الحب روعتها . وفنتها . وجاذبيتها أنها قصيدة الشقاء والاسى والالام . التي قد تمنح سطورها كما التي قد تمنح آثار الاقدام على رمال الصحراء . ولكن لقصيدة باقية . خالدة : خلود الصحراء ! قلت لك أنني ارتجفت عندما دقت النظر الى تلك الفتاة الامريكية ... ارتجفت ياسيدي — وسوف ارتجف كلما اقتربت من تلك الصحراء . صحراء اليوم ! وكما وقع بصرى على شيء يذكرني بها . أويدي خيالى اليها — لان قلبي نبض هناك بأول حب لي . ولن أحكي غيري من قصيات القصص التي تكتبها ونشرها فأقول أنه آخر حب لي ... لا ... أقول ذلك . لانني أعتقد أنني لم اعد صالحة لان أحب ... انت النساء هن اللاتي يحبين . اما أنا فملت امرأة ... لقد فقدت كل ماتماز به المرأة . اننى شيء آخر ... ان التي تكتب اليك هذه الرسالة بقية هزيلة باقية من امرأة ماتت روحها . وفنت معالها . وانذرت آثارها ...

أجل ياسيدي . أنها بقايا امرأة . تتحرك وتسير ويتسم احيانا كاتنسم الدمى ... وتضحك ضحكات عالية كما تضحك العرائس الخشبية . ولكن بلا روح الانى لا أفترق في شيء عن تلك الهياكل العظمية التي يثر عليها البدو أحيانا

تمددة على الارض عندما تنحمر رمال الصحراء أنزوية عصفت ببعض رواد الصحراء الذين جذبهم سحرها . واقتادهم فنتها الى المصير الرهيب !

كان ذلك في يناير من العام الماضي ... تاريخ قريب ياسيدي .. وكنت قد تجاوزت الخامسة والعشرين من عمري دون أن يتفق قلبي . واشد ما كنت أعجب لك القصص التي كانت تكتبها صديقتى همسا في أذنى عن مغامراتهن الغرامية . والتي كان آخر عهدي بها قصص لقاء بعضهم لاصدقاتهن المعشوقين بحيلة شيطانية في عيد الميلاد من العام الماضي ويوم الاحفال برأس السنة الميلادية الجديدة .. كم كنت أسخروا أنا ! انصت من ذلك الطيش الساذج الذي كان يدفع بأولئك الصديقات الى التفكير الطويل في كذبة موقفة لكي يستطعن تحقيق ذلك اللقاء المنشود في غفلة من الازل ... والزمن !

الى أن رأيته ... وكان لا ينبغي قط أن اذهب الى دور السينما في الليالى الاولى Premières لعرض قصصها السينمائية . لا ستعرض آخر ثوب اشترته ولا بدوى أجل زينة . لاننى كنت أومن بأنه لم يخلق بعد ذلك الرجل الذي يستحق ان اضحى من أجله بفترة اخي عقب الغداء « سيست » وان اظل أمام المرأة منذ الغروب انسق شعري . وأجل وجهي وأناقى لي ملابس . واضطر اطرافى !

الى ان رأيته ... أوه ! لست ادري ماذا أعاني . يبدو لي أنني اكرر نفس الكلمات التي سبق ان كتبتها لك ، معذرة ياسيدي اننى امانى اضطرر اباشدها .

كانت ليلة من ليالى الشتاء . وكانت فرقة رمسيس تعمل اذ ذاك على مسرح برتانيا . فذهبت مع عمى رشيدة هاتم . وصديقتها « تانت » شفيقه هاتم .



وكنّا قد حجّزنا منذ الصباح « بنوارا »  
في حافلة « السواريه » لمشاهدة  
القصة المعروضة. ولازلت اذكر الى الان.  
انها كانت مقتبسة عن مسرحية فرنسية  
كنت قد قرأتها قبلا في الملحق المسرحي  
الذي تصدره مجلة « اللوشاسيون »  
وابتدا عرض القصة ، وانتهى الفصل  
الاول . وانهضت فترة الاستراحة التي  
تليه . وبدأ الفصل الثاني . واذا بي اسمع  
حركة في « البنوار » المجاور لنا .  
والذي ظل غالبا طول الفصل الاول  
حتى ايقنت ان احدا لم يحجزه وانه سيخلو  
الى آخر السهرة . والتفت فجأة فرأيت  
شابا طويل القامة قمحي اللون . نحيف  
البنية . يرتدي معطفا رمادي اللون . رفع  
( ياقتة ) حتى أخفت رقبته . وتدلّت سيجارة  
من شفته السفلى . اخذ دخانها يتكاثف غزيرا  
حول وجهه . وقاحت رائحتها ..

واغلق ذلك الشاب باب ( البنوار ) خلفه  
وخلع معطفه وطربوشه ثم تقدم ليتخذ  
مقعده . وفجأة رأيته ينقل بصره بين المقعد  
ويمين . وقد تساعد الدم الى وجهه .  
وتنبهت الى أنني كنت قد وضعت  
قبقي على احدى مقاعد « البنوار » المجاور  
اطمئنانا الى أنه سيخلو طول الليلة . فحدث  
بلى ورفعت القبة وانا اتمتع في صوت  
مضطرب

( بردون . ياقدام . بردون ) .

والتي بصرانا للمرة الاولى .. فأحسست  
برجفة غريبة لم أكن اعمدها من قبل .. الى  
حد انني أدركت مقعدي حتى اتجه تماما الى  
خشبة المسرح وادع ظهري لذلك الحار  
الذي اقبل لمشاهدة القصة بعد انتهاء فصلها  
الاول ..

وحاولت طول الفصل الثاني ان افهم  
شيئا عما كان يقال على المسرح ولكنني  
لم اوفق كانت الملح على رغبة خفية غريبة في أن  
التفت الى ( البنوار ) المجاور وان يلتقي بهري

يبصر ذلك الشاب الذي جلس فيه بمفرده  
لاثنين سر تلك الرجفة التي سرت في  
جسمي عندما التقى بصرانا للمرة الاولى ..  
واخذت استعرض في مخيلتي صور  
الرجال الذين صادفتهم في الايام الاخيرة  
التي سبقت ذهابي الى مسرح برتانيا ..  
الاستاذ رضا عبد التواب المحامي الذي وكناته  
عمي رشيدة هانم في قضاياها . وهو شاب  
رياضي الجسم والملبس . معروف في  
الاساط الراقية بمقدرته على المبارزة بالسيف  
وهو من اعضاء نادي « الشيش » البارزين  
والدكتور فوزي شاكر طبيب الاسنان  
الذي صحتني عمي الى عيادته عندما شكوت  
الما في احداض راسي ..

وعادل ابن « تانت » شقيقه هانم وهو  
طالب في السنة النهائية بكلية الهندسة ..  
هؤلاء الشباب الثلاثة ليس في قسامتهم  
ولا قناعاتهم ولا مظهرهم ما يعاب عليه .  
ولكنني لم اشعر برجفة ما عندما التقى بهري  
يا بصارم .. كما حدث لي مع ذلك الشاب  
الغريب الذي دخل متسللا الى ( البنوار )  
المجاور لتلازعج الجمهور المتتبع لحوادث  
القصة المعروضة على المسرح .. فلما وجد  
قبقي على المقعد انتظر في رقة حتى رفعها  
فجلس مكانها !

وأخملت نظرة خاطفة اخرى الى  
وجهه . الوجه النحيل . ذي الوجنتين  
الشاحبتين اللتين غارتا قليلا على شذقيه ..  
فكدرت أصبح .. ذلك انني تذكرت انني  
رأيت .. اين ؟ لم ادرك . واجمعدت  
ذاكرتي لكي اعود الى المكان الذي  
رأيت فيه فلم اوفق .. لقد رأيته مرة قبل أن  
ألقاه جالسا الى جاني . وفي مسرح برتانيا .  
لا يفصلني عنه الا جدار خشبي رقيق . تكفي  
ركلة من سافي التي كانت ترتعش اذ ذاك  
ارتعاشا ظاهرا لتعطيمه !

وانتهى الفصل الثاني . واضيئت انوار  
القاعة . ودوى المكاتب بالتصفيق الذي  
اشتركت فيه عمي وصديقتها . فجارتها انا

الاخرى في حركة آلية مع انني لم اكن قد  
انتهيت الى شيء مما القاه الممثلون اثناء ذلك .  
الفصل الطويل . والتفت اذ ذاك الى  
« البنوار » فوجدت ذلك الشاب ينقسم  
ابسامه هادئة . كأنه يقول « صحيح انني  
كنتي واخذه بالك م الرواية ! »

وانقضت فترة . وحركت عمي مقعدها  
نحو باب « البنوار » لتبعد عن انظار الجمهور  
ولتتمكن من تدخين سيجارتها . وحانت  
منها التفاتة الى ذلك الشاب الجالس في  
« البنوار » المجاور فالتحت على اذن « تانت »  
شقيقه وهمست قائلة

— انني مش عارفه مين اللي قاعد جتينا ؟  
ده الدكتور حامد رشدي . بقاع الزور  
فنظرت اليه « تانت » شقيقة وقالت وهي  
تهمس عبوسا خفيفا

— ده شاب صغار يا رشيدة .. كنتي  
عاوزاني اجيبه ازاي لعادل ابني لما لوزه  
وجعته ؟  
— صغار انما شاطر قوي . كل الناس  
بشكر فيه

وتذكرت اذ ذاك اين رأيته فقد كنت  
قد اطلعت على صورة له نشرتها مجلة « المصور »  
بمناسبة لقائه محاضرة في الجمعية الطبية عن  
عمليات التجميل وعلاقتها بأمراض الانف .  
وهي محاضرة يظهر انها قويات بتقدير تام من  
الجميع لانه تعمّد ألا يجعلها جافة ملأى  
بالاصطلاحات الطبية بل أسبغ عليها مسحة  
اجتماعية شيقة وسخر فيها من نهافت المرأة  
العصرية على تجميل وجهها ولو دفعت ثمن  
ذلك تعظيم صحتها !

وانقضت فترة الاستراحة وارتفعت تلك  
الدقات التقليدية الثلاث مؤذنة بقرب رفع  
الستار .. ثم بدأ الفصل الثالث .

وانتهت القصة . ونهض المتفرجون  
عن مقاعدهم واتجهوا الى ابواب القاعة  
متزاحمين برغوب الخروج . وأسرع  
الدكتور حامد قارتي معطفه ورفع ياقته  
ليحمي بها رقبته وصدره . ثم غاب بين الجمع



المزدهم فلم اعد اراه .

وعدت الى المنزل ليلئذ . وانا استعرض  
حوادث القصة . وتلك الرجفة التي سرت  
في جسمي عند ما التقي بصري ببصر ذلك  
الطبيب الشاب .

ولما استيقظت في صباح اليوم التالي .  
كنت قد نسيت كل شيء ..

ومرت بضعة أيام بعد ذلك . وشعرت  
ذات يوم .. لازلت اذكره جيدا . يوم ٢١  
يناير الماضي . بأنم في حنجرتي . أثر سهره  
قضيئها في فرح ابنة عمي . تعرضنا فيها  
لهواء الطريق بعد الجوال الخاق الذي كان  
يحيط بنا داخل المنزل التي اقيمت فيه حفلة  
الزفاف .

ولم تكذب عمي تلاحظ على صوتي أثر  
المرض حتى قالت لي

— ما فيش غم الدكتور حامد يا ناهد  
هو اللي للناس كلها يشكر فيه الايام دي ..  
وتكلفت عدم اكترائي بالمرض فقلت

— ده برد بسيط يا ناهد بكسر بروح  
بشوية غرغره بلون . ومن صبغة الورد .  
مش عاوز حكيم ولا حاجة

— لا زاي . اتق مجنونة . ده عيا اللوز  
ده ورائي في العيلة . اوعي تهمل نفسك . أنا  
اطلبه بالتليفون ييجي حالا — وابتسمت  
ثم قالت لي ساخرة — انتي عاوزه امك  
تفضحن . تقول بعث البنت تفسح عندها  
شهرين عينيها لي واستخسرت نجيب لها  
حكيم .

واسرعت الى دفتر التليفون وأخذت تبحث  
عن رقم تليفون الدكتور حامد حتى عثرت عليه  
ثم تحدثت اليه ورجته الحضور الي المنزل  
لرؤيتي

وانقضت بضع دقائق قبل ان يصل  
الدكتور حامد .. لست ادري كيف اصفها  
لك . شعور غامض امتزج فيه الخوف بالرهبة  
بتيكيت الضمير ... لقد خيل الي انني لم  
اكن مريضة وانما تمارضت لكي اخدع عمي  
كما تفعل الفتيات الاخريات وامهدلا سدا عاه

الطبيب الشاب . واشتد ذلك الخطر الى حد  
انني تقدمت الى المرأة وفصحت في ثم أخذت  
أدق النظر في حالي .. حلقى الملتب المتفتح  
الذي كان ينطق بأعراض البرد الشديد ...  
وظالت هكذا حتى حضر الدكتور حامد

اوه ! نفس الرجفة ياسيدي . عندما رفعت  
رأسي من على الوسادة ونظرت الي وجهه  
الوجه الذي تبدو منه عينان عميقتا الغور  
كوجنتيه .. والذي تشيع فيه ابتسامة كظلك  
التي خيل الي ليلة كان الي جانبي في مسرح  
برغانيا انها كانت تسألني « صحيح اني  
واخذه بالك من الرواية ؟ » ولكن ابتسامته .  
الابتسامة الساخرة كانت تسألني هذه المرة  
« صحيح اني عيانه ؟ »

ووقف الطبيب الشاب الي جانب  
فراشي . وسألني في لهجة حنون رقيقة  
— سلامتك يا مدموازيل . مالك ؟

فاشارت عمي الى حلقى الذي كنت قد  
لففته بتدليل من الحرير . وعندئذ مد يده  
فكك ذلك التدليل وطلب الي ان افتح فني  
ففعلت . وبعد ان ادخل ملعقته وفحصني  
تماما قال لي وهو يرت علي كفتي

— ايه الدلع ده ؟ انتي عاوزه بس  
الناس تقول عليك عيكي غسطة ا — ثم  
التفت الي عمي وقال — لها حق العرايس اللي  
زيها معذورين . يبخزوا عين الناس عنهم .  
شايفه الي داخل والي خارج يقول لها حلوة  
حلوة . قالت يابت أعلمي عيانه يوم عشان  
تسوي عي من صباع الكلمة دي . أنا انا جيت

اقولها لها برضة — وارسل ضحكة مرحة مائلة  
ثم اخرج من جيبه دفتر « الروشبات »  
وكتب اسم الدواء الذي اراد ان اعطاه  
وحيي عمي وانصرف ..

منذ ذلك اليوم ... ٢٧ يناير من العام  
الماضي . شعرت بأن كياني كله قد تغير  
ياسيدي . لم اعد ناهد التي اعرفها ويعرفها  
صديقاتها .. يكفي ان ابدا بأن اخبرك  
انني تميت بعد خروج حامد من المنزل  
ان اخل طريحة الفراش الي ان ينقضي  
عمرى . على ان يحضر هو ليراني مرة في  
كل يوم !

واقدر ارسلت عمي فاستجبت السواء  
الذي اشار به حامد . فلما حضر . تعمدت  
ان احتفظ بأصل « الروشبات » المكتوبة  
بخط يده كأنها رسالة حب !

وشعرت في اليوم التالي بحسن . ولم  
يكذب ينقضي اليوم حتى زال كل ألم ...  
ولكنني لم استطع ان ينقضي اليوم دون  
ان اراه او اتحدث اليه . فاتصلت به  
تليفونيا واخبرته بحسن حالتي وشكرت  
له عنايته بي ...

وذهبت انا وعمي الى سينما روبال في  
اليوم التالي . ولشد ما كانت دهشتي في  
فترة الاستراحة عندما لمحته .. هو .. الدكتور  
حامد جالسا في « البنوار » المواجه لنا ..  
فلم يكذب النور بضياء حتى انني عييا .  
فرددت تحيته وانا انهل فرحا . وعدت  
الي المنزل ليلئذ — وانا افكر في تلك  
البقية على صفحة ٤٣ .

## اقمشة للبذل من أحسن الاصناف

وطبائيات صوف مثينة

معروضة بمحلات

### الفرنواني . بالعتبة الخضراء

بأغاث زهيدة



# بين دُخان الساي والسجائر

من مبدعون في مصر

هل تبني صديقة ملك إنجلترا السابق قصر في طريق السويس

شرد . وهو الحديث الذي قيل لنا أن له علاقة بفكرة مسر سمسون في بناء قصر شتوي لها في مصر . ورغبة المفوضية في معرفة بناء ذلك القصر وما يتعلق بحراسته المدة اللازمة لانتهاء منه .

ولعلنا لا نسرف في الخيال اذا فهمنا من ذلك أن ملك إنجلترا السابق ادوارد الثامن ودوق وندسور الحالي سوف يكون من ضيوف مصر ان لم يكن في هذا الشتاء في الشتاء الذي يليه . اذا نفذت فكرة صديقته

الدوائر الامريكية في مصر وأن أم ما أرادت هذه الدوائر أن تلت إليه نظرها وجوب أن يكون ذلك القصر قريبا من القاهرة بقدر الامكان . وقد فضلت أن يبنى بجانب انتازل التي تملكها سيدات امريكيات في سفح الهرم . ولذا رؤي مشر شيلدس سكرتير المفوضية الامريكية يتحدث مع الشيخ الجبري . البدوي المعروف بتوريد الرجال والخيول لشركات لدينا الكبرى في احدى ايام الاسبوع الماضي في بهو فندق

أشارت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي الى خبر اذاعته احدى الوكالات البرقية عن قدوم مسر سمسون صديقة ملك إنجلترا ادوارد الثامن الى مصر على ظهر الباخرة أتينا التابعة لشركة الملاحة الالمانية ولكن هذا الخبر لم يلبث أن كذب وانضح أن القادمة على ظهر تلك الباخرة سيدة أخرى تحمل نفس الاسم !

وقد اتصل بأحدى مندوبي (الجامعة) أن خبر قدوم مسر سمسون الى مصر نشر سابقا لاوانه . ولذا تورطت الصحف اليومية المصرية في نشره والتحويل على قرائها بسببه . فان صديقة العاهل المتخلى عن أكبر عروش العالم تفكر جديا في القدوم الى مصر . بل وفي الاقامة بها بعض شهور الشتاء . وأن هذه الفكرة نبئت في خيالها عقب الوصف «الرومانسيكي» الذي سرده على مسامعها الملك ادوارد مستعرضا به ذكريات زيارته لمصر . وتجوّله في صحرائها وهي الزبارة التي لا يزال المصريون يذكرونها ولذا أرسلت مسر سمسون الى مفوضية الولايات المتحدة تطلب الاستعلام عن الشروط التي يمكن بها لاحدى رعاياها تملك العقارات بمصر . وذكرت صراحة رغبتها في بناء قصر في الصحراء التي تفصل القاهرة عن السويس



الاستاذ بشارة يواكيم ومدام سيمون اليكس والاستاذ عبد العزيز أحمد في منظر من رواية « الحب المورستاني » الذي أخرج في استديو نصيبان

وقد علمنا أن هذا الطالب قد لقي اهتمام



وخطيبته في بناء ذلك القصر .

كحك العيد .. الملكي

المعروف عن صاحب الجلالة الملك فاروق الاول انه قد ورث عن جلالته والده الراحل حرصه الشديد على التقاليد والمظاهر الشرقية السائدة في البيوت المصرية العريقة ..

ومن بين هذه التقاليد التي لا تزال ثابتة في مصر الحرص على عمل « كحك العيد » وتناوله عقب شهر الصيام .

وكانت الخاصة الملكية في الاغوام الماضية قد اعتادت تكليف محل الطاهي المعروف على الدله بعمل ( كحك ) خاص لجلالته . وظل يورده هذا « الكحك » اكثر من عشرة اعوام .

وتد رأى جلالته الملك الحالي أن يكلف نفس الطاهي بمهمة ارسال هذا « الكحك » فأرسلت منه كمية كبيرة الي سراي القبة في مساء الاحد الماضي . وقد وزع جلالته بيده الكريمة عددا منه على صاحبات السمو الملكي شقيقاته الاميرات زفاف

احتفل في مساء الخميس الماضي بزفاف الآنسة ليلى عطية كريمة الاستاذ احمد عطيه المفتش بوزارة الزراعة وشقيق الاستاذ محمد نبيب عطيه باشا علي الاستاذ السيد وقائي . وهي الحفلة التي اشرفنا قبلا الي ان العروس قد دعت الي مؤتمر لاختيار الوان الثياب التي تعزم ارتداها فيها ..

وقد بدت العروس في اول الحفلة بثوب « كريب ساتان » يبيج ثم استبدلته بثوب ابيض من نفس القماش .

وقد اثار اعجاب المدعووات الثوب الذي اقبلت به الآنسة نريا خلوصي . حرم الاستاذ راشد البراوي وهو ثوب اسود زينه فقط صفراء وقد احضره لعروسته من احدى محلات الازياء الكبيرة في لندن كرشوة على صاحبها له بالسفر اثناء الصيف وقبل انقضاء شهر

## العسل الاول

وقد اقيمت المدعوين حفله شاي في الساعة السابعة .. وكان الجميع يتوقعون من العريس وهو من رجال البوليس شيئا من الجرأة . عند تقدمه الي « كوشة » العروس ولكنه ارتبك الي حد انه نسي تقبيل يدها .. فالتفت العروس الرشيقه الي كلبها الصغير واخذت تودعه باكية

وقد انتقل العروسان الي امبابه عقب الحفلة . في المنزل الذي اعده العريس الشاب دكتور شتوي

الاستاذ محمد عبد المنعم رياض . نائب اول في قسم قضايا الحكومة ومستشار قضائي بنك التسليف الزراعي واستاذ القانون الدولي العام في المدرسة الحربية . واستاذ القانون الدولي الخاص في الازهر . وزوج .

وقد اختفى الاستاذ من القاهرة في الاسبوع الاخير من الشهر الماضي . ويبحث عنه اصداؤه وتلاميذته العديدون في جميع الاماكن التي اعتاد التردد عليها . وأهمها مكتبته في بنك التسليف الزراعي الذي يبقى فيه عادة الي ما بعد منتصف الليل فلم يعثروا عليه ..

واخيرا انضح ان الاستاذ عبد المنعم قد « سبي » الجميع وسافر باحدى البواخر الي اثينا

ومن هناك استقل طائرة الي باريس . لوصول يوم وقفة العيد .

كما انضح انه كان يعمل في مختلف رسالة عن قانون الجنسية كان قد حدد صباح يوم العيد موعدا لمناقشتها . فترقت وقت مع درجة « جيد جدا » . وتقرر ان تبادلها جامعة باريس مع الجامعات الاخرى في فرنسا والخارج . وهو شرف لا يناله الا القليلون .. وكانت مساء باريس في الايام الاخيرة تمطر باستمرار . وكان جوها شتويا قائما كثيبا . ولكن الشمس سطعت فجأة صباح يوم العيد — عيدنا نحن طبعاً — ولا حظ المحلفون ذلك فالتفت رئيسهم الي الاستاذ عبد المنعم وقال ضاحكا

— يظهر انك احضرت شمس مصر معك !

وبقيت كلمة اعجاب بالدكتور الجديد الذي بقاضى مرتبا قدره ١٣٠٠ اج سنويا غير الملحقات والذي تحققت له كل الاحلام ومع ذلك يجد من عزيمه الشباب ما يساعد على السفر بالطيارة في عز البراء للفوز بلقب « دكتور في الحقوق » ! ولو كانت أعزبا لقلنا « موديل بدم » للمتغيرات .. ولكن ..

## إلى ١٠ قصص

تدخل سنتها الثانيه في ١٧ يناير سنة ١٩٣٧

انتظر عددها الممتاز الفخم

الذي ستصدره في ذلك اليوم مخويا على

## ٢٠ قصه كاملة

شيء جديد في الصحافة المصرية



## كله الا كده مهزلة الموسم

ليس لموضوع القصة الفيلمية أى معنى مطلقا والمتفرج الذى يشاهدها مهما حاول ان يستخرج منها موضوعا او فكرة ترى الى معالجة اي ناحية من نواحي الحياة فاذا اراد المتفرج ان يستخرج منها الموعظة او الحكمة التي ترى إليها الافلام المصرية لا يجد في هذا الفيلم شيئا وكان الاجدر هؤلاء ان يختاروا موضوعا له معناه فيكون خيرا لهم بكثير ان يقدموا قصة لا معنى لها

السيناريو

كان السيناريو مفككا بشكل غريب واذا علم القارئ ان السيناريو هو كل شيء في الفيلم لادرك لاول وهلة ان هذا الفيلم لا شيء بل اننا سمعنا من احد الظرفاء المشغولين بالسينما ان الفيلم كله الا كده (عشرين سيناريو) وقد يكون هذا هو السبب في الفشل المريع الذي اقيمه الفيلم وكأنه الذي دل دلالة واضحة على جملة الفاضح بهذا النوع من العمل ..

اما الاخراج فكانت مهزلته شائنة تورث الحجل

التصوير

ولست ادري لماذا فشل فر كاش هذه المرة في تصوير مناظر هذا الفيلم الذي طلع «شيطاني» هذا الموسم وهل يكون لعدم ذوقهم اجرة بانتظام سببا في جعله يهمل تصويره

ولم يكن في الفيلم اي شيء يذكر في تصويره غير منظر المسرح الذي رقصت فيه ببا (الرومبا) ومع ذلك كنت ترى مناظر جانبية وامامية بدون معنى كأننا لا نشاهد فيلما بل صورا متحركة سخيفة لا معنى لها مطلقا

الاضاءة

لم يكن توزيع النور مضبوطا حتى ان المتفرج الذى دخل هذا الفيلم ظن ان تلك المناظر الداخلية اخذت في الشمس وذلك بالطبع غير معقول بل ان المتفرج ظل يحاول رؤية اي شيء فلم يستطع وكان لهذا الفيلم اكبر اثر على المتفرجين حتى خشوا على اعينهم من (الزغلة) لجهل مهندس النور الفاضح وعدم معرفته كيف توزع الاضاءة التوزيع الفني الكافي

الصوت

ولست ادري على اي آلات سجل هذا الفيلم فقد كان الصوت غير مسموع كأن جميع الممثلين اصيبوا ببرد شديد كما انه دل دلالة واضحة على (قذارة) الآلات التي استعملت في التسجيل وعلى جهل مهندس الصوت المدعو مسبو (بوب)

المونتاج

وهي أم عملة في الافلام فهل وفقوا في ذلك او كانت فضيحتهم شناعة؟ لقد كنت ترى جزءا من المنظر وتري الجزء الآخر بعد مدة كبيرة ويلوح لي ان المصور رسم مناظر عديدة لا معنى لها دون ان يعملوا «المونتاج» اي حساب فكانت الطامة الكبرى واكبر عامل على سقوط هذا الفيلم

التمثيل

ولتحدث عن هؤلاء الذين قدموا لنا في الفيلم وكنا نأمل منهم الشيء الكثير فقد قام محمد كمال المصري المعروف بشرق فطاح بدور «حل اسمه المسرحي فكان عنوانا للتمثيل ومثل سوء الممثل المصري الكوميدي بل ازيد على ذلك ان هذا الممثل لا يصلح

للسينما مطلقا .. وقد قامت الراقصة ببا بدور فكيهة ففشلت فيه فشلا كبيرا غير اني لمست فيها استعداد السينمائيين بها مخرج سينمائي نابه اما عبد الحميد زكي عضو جمعية انصار التمثيل فكان خيرا له الا يمثل والا يذكر على الشاشة انتسابه للجمعية فقد اساء الى نفسه والى التمثيل السينمائي كثيرا اما فتحة فؤاد فهي الوحيدة التي استطاعت ان تؤدي دورها .. وهناك نكرة قام بدور وكيل عبد الحميد زكي فكان في منتهى الضعف في إلقاءه وفي حركاته وفي تمثيله اما ابراهيم الجزار فقد غابت عليه الحركات المسرحية التي لا تتفق والتمثيل السينمائي بأية حال من الاحوال وعلى العموم فقد نكبت السينما بهذا الفيلم الذي يجب على الحكومة منع عرضه في الخارج حتى لا يسيء الى صناعة السينما المصرية اذ ليس فيه حسنة واحدة تذكرها هؤلاء الادعياء الذين قاموا بهذا الفيلم ولست ادري لماذا هرب المتفرج ومهندس الصوت مسبو «بوب» فلم يذكر اسمه على الشاشة البيضاء؟

ايكون هذا لكي يدعى ان الفيلم فيلم مصرى ..؟

اعلان يبع

انه في يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها ان لم يتم البيع بشارع حسن الا كبر ن ٤٤ قسم طابدين سيباع علنا منقولات منزلية مثل مراب ومراتب نوم والحفة ورايزات وخلافه السابق حجزه بتاريخ ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ملك عبد العزيز افندي المحمودي وآخر من الجهة المذكورة فاذا لحكم محكمة طابدين الاهلية في القضية ن ٣٨٢١ سنة ١٩٣٦ وقاء لمبلغ ١١٤٠ ج بخلاف اجرة النشر بناء على طلب عبد الغفور افندي مدحت المقيم بشارع حسن الا كبر نمرة ٤٤ قسم طابدين فعلى راغب الشراء الحضور



وأخيراً سترون

## ليلى « بنت الصحراء »



جلال الحب وقديسته والتي كانت عيباً  
مباشراً في تنحيه عن الجاه واكتفائه بالجلوس  
الى جانبها وهو جد سعيد. هذه الشخصية  
الجبارة أجدر ما تكون بالحديث في هذه  
الايام التي اهتزت فيها جوانب الامبراطورية  
فتركها ملك ليلى نداء الحب واعتلي عرشها  
ملك ليلى نداء الواجب

ليست السيدة ارنت سمبسون سوى  
امراة ولكنها المرأة التي شغلت بال العالم  
فسجلت لنفسها في التاريخ اسما كشيخة من  
شهرات النساء وسطم اسمها الذي لم يكن  
يتعمد حيزا محدودا في بلادها فصار كبرق  
يبلغ وميضه في السموات حتي رآه العالمين  
قاطبه فحكم لنفسه بالخلود الدائم في كل الاذهان  
سيدة مكتملة الانوثة ولدت منذ اربعين عاما  
في بليمور لا ب كان يرغب بدلا منها ولدا  
ولكنه لم ينل بفتية فورثته اسمه وألقابه  
التي يمود بها النسب إلي وارفيلد أحد اشراف  
المقاطعة الذي يتصل نسبه إلى الفارس باجان  
ده وارفيلد الذي أتى إلى انجلترا صحبة  
وليم القاتح عندما طرد آخر ملوك بفسد أن  
هزمه في موقعة «هستنجس» ونصب نفسه  
ملكاً على بريطانيا

وبعد أن ولدت بيتي وارفيلد — امم  
السيدة سمبسون — واكمل عمرها الثلاث  
سنوات مات والدها وتركها في حضنة امها  
التي ام يكن لديها من شيء الا هم الامر كرها  
المالي الذي يثير الاشفاق الامر الذي جعل  
الام وطلعتها الجميلة القاتنة بتر كان منزلها إلى  
آخر في شارع بيدل بليمور تحول بمزور  
الزمن ولرغبة الام في الاحتفاظ بمكانتها إلى  
نزل كان يبيت فيه الغريب

ومرت على هذه الحوادث سنوات تسع  
أصبح عمر الفتاة فيها اثنا عشر عاما .. وهنا  
أراد القدر ان يسخر بهدونها وسكينتها  
وحياتها الوادعة في حكنف أمها فبأ لها  
أهياء مثيرة اذ تزوجت أمها الجميلة من رجل



يسى وبلى وارفيلد

## مديرة البيت التي غيرت تاريخ امبراطورية

وصف شامل لادوار حياة السيدة سمبسون منذ ولادتها الي اليوم

السيدة ارنت سمبسون

لهند وما ورا. البحار يتنزل بمحض ارادته  
عن العرش الذي أورثته اياه الاجيال ليحكم  
الملكة المترامية الاطراف التي لا تغرب الشمس  
عن انحاءها .. هذه الشخصية الغامضة ذات  
السحر النفاذ التي جعلت ادوارد الثامن  
ينسي ابيه الملك وعظمتته ولا يفكر الا في

اسم يجب ان يذكر مقرونا بالاعجاب  
الطامع لتلك الشخصية الفذة التي ظهرت فجأة  
على مسرح التاريخ الحديث ففسرت مجرى  
للمحادثات في بريطانيا العظمى سيدة  
صبار وجعلت ملكها المبوب وامبراطور



سعى جون وريمان راسين .. وكان الظلمة  
 عم هو السيد دافيز وارفيلد الذي كان مرشحا  
 لرئاسة احدى الخطوط الجوية وكان كثير  
 التمدد بفضائل ابنة أخيه فأرسل بها  
 الي احدى مدارس بلتيمور وكانت  
 خاصة بفتيات الاشراف والنبلاء  
 فاندجت بكلية تمام سيدات المستقبل وقادة  
 الصالونات الاجتماعية الراقية في المجتمع العام  
 وهناك عرفت معنى الصلف فتركت اسمها  
 الطريف « ييسى » لانه كان يدل على شيء  
 متواضع واسم نفسها « واليس » وللتأريه  
 في هذه اللحظة أن يتخيل الشابة الجميلة  
 الجذابة بين اترابها وقد فاقتهن فتنة وابنت  
 لنفسها بين الجليم مركزا مكانه ظلت محتفظة  
 بهما حتى شارفت الثامنة عشر وهي السن  
 التي ترك فيها الفتيات دراستهن في طريقهن  
 الى حياة أخرى ..

وفي اليوم السابع من ديسمبر عام ١٩١٤  
 خلفت الشابة مدرستها وخرجت الى حفانه  
 عمها الذي كان يكفلها في تلك الايام وهو  
 خلاف عم آخر لها اسمه جورج بارت وكان  
 يشغل وظيفة قائد في البحرية الأمريكية  
 وبعد عامين من تلك الحوادث اندجت فيها  
 الشابة اندماجا كليا في الحياة الاجتماعية في  
 امريكا وزادت خلالها فيلادلفيا واشنجلتون  
 وانا بوليس حيث كانت قاعدة الاكاديمية  
 بحرية الولايات المتحدة .. وبدأ لها في عام  
 ١٩١٦ أن تقوم برحلة الى فلوريدا لزور  
 فيها من تدمى هنري ماستين كان زوجها  
 ممن يتخدمون في البحرية وفي هذه البلدة  
 بدأت حياة الغابة تنحو نحو الفرام اذ  
 قابلت هناك الاول وينفيلد سينسر صاحب  
 المركز الرفيع في بحرية الولايات المتحدة  
 وبدأ جبهما الشاب في اليوم السادس  
 عشر من نوفمبر عام ١٩١٦ ثم اعلنا خطوبتهما  
 وظهر خبرها في الصحف والمجلات المحلية

كخبر يبعث السرور الغير عادي الى صميم  
 المجتمع ولم يدم عمر هذه الخطوبة سوى  
 يومين تزوجا بعدها وكان حفل الزواج في  
 اليوم الثامن عشر من نفس الشهر في  
 العام في عام السادسة والنصف في احدى  
 كنائس البروسنت وبعدها سافرا الى  
 انلاتك ستي في « وايت سالر سيرنج »  
 ليقيموا هناك شهر عسلهما .. وبعد ذلك قضى  
 الزوجان أول شتاء لهما في بلسا كولا وفي  
 العام الذي يليه فضلا الرحيل الى كاليفورنيا  
 وهناك صدر الامر الى زوجها الشاب بأن  
 يؤسس هناك مدرسة للطيران البحري وهي  
 نفس تلك البقاع ظهرت قدرة الزوجة الشابة  
 كميدة من سيدات المجتمع الامر الذي لم  
 يرضه سينسر زوجها وكان ان انتهى الامر  
 بينهما بالطلاق

وظلت السيدة سينسر دون زواج حتى  
 كان اليوم الحادى والعشرين من يوليو عام  
 ١٩٢٨ حيث عقد قرانها في مكتب شلسا علي  
 ارنست الدرس سمبسون الانجليزي الوالد  
 الامريكي الام وقطناسويا احدى المساكن  
 المفروشة بحى بركلي .. وفي عام ١٩٣٥ وكان  
 البرنس اوف ويلز في فينا وقتذاك وكان اسم  
 من سمبسون من بين الاسماء التي قدمت لمق  
 قائمة راغبي زيارته وبعد ذلك نشرت  
 الصحف الامريكية صورة لها بملابس  
 (النور) الهنفاريين وهي تراقص ولي  
 عهد بريطانيا العظمى وقد زينت شعرها بحماية  
 ماسية هائلة .. وبقي الحال على هذه الصورة  
 حتى كان يوم ٢٧ مايو يوم سباق دربي حيث  
 ظهر اسم مستر ومن سمبسون في دوائر البلاط  
 الملكي ودعاها الملك الى الفداء الخاص في  
 قصر بكنجهام ومر بعد ذلك شهر دمي فيه  
 ازواج وزوجته لقضاء (١١ ويك اند) مم  
 جلالة الملك في قصر بلنهم وقد كانا ضيفين  
 على دوق ودوقة مارليوا وفي ٩ يوليو دعيت  
 السيدة سمبسون وحدها الي حفل ملكي

بقصر يورك وفي حضور دوق ودوقة يورك  
 « جلالة الملك والملكة »

ولم يكذب نقضي شهر علي هذه الحوادث  
 حتى كانت من سمبسون من بين صديقات  
 الملك اللاتي يصحبنه دائما فخرجت واباه في  
 رحلته في البحر الابيض المتوسط وهي الرحلة  
 التي زادت ايامها الى حد انها اتت ثانيا في  
 مدينة اللقاء الاول (فيينا)

وحل اكتوبر وهو الشهر الذي قامت  
 فيه السيدة ارنست سمبسون تطلب ملحة الى  
 زوجها ان يطلقها وتقدمت الي القضاء تطلب  
 الفريب طالبة الاقصال عن رجلها الذي  
 ادعت أن احواله ومعاملته لها تمت منذ  
 خريف عام ١٩٣٤

تلك هي لمحة اجمالية عن فتاة بلتيمور  
 الحسنة والتي ستجعلك الآن تسأل نفسك عن  
 مرها .. هو الجمل ١٢ .. اذا كنت تظن هذا  
 فاسم رأي احدى جرائد نيويورك فيها  
 (ليست بين الجمال وبين السيدة سمبسون ابه  
 صلة وان وجهها المستطيل ايعود بنا الى ذكرى  
 صور القرن التاسع عشر حتى انك لا تكاد  
 تلمح جمالها خلال صورة لها كما تلمس  
 بنفسك اذا ماخطرت أمامك ومن السهل  
 عليك ان تلمس موضع الروعة منها في  
 كيانها البديع وقامتها العاليه وجبهتها  
 المريضة

والسيدة سمبسون تكاد ان تغفل  
 البساطة العادية في كل شيء .. في ملابسها  
 الذي تحب فيه خلوه من الكفا .. في حليها  
 رغم امتلاكها لمدد كبير من أغلى المجوهرات  
 التي اشترت مظهرها في باريس .. وهي سيدة  
 بيت بمعنى هذه الكلمة تعرف كيف تقوم  
 علي ادارة بيتها وهي من قليلات جدا يجدن  
 طهي الطعام .. طيبة القلب مخلصه لاصدقاتها  
 تذكر الجليل وتعرف تماما كيف تخدم  
 الاصدقاء



## (الجامعة) تنحدر الى موريس شيفالييه

# فتيات مصر اكثر رشاقة من الباريسيات في نظر موريس

واللغة العربية تفتن اذنه بوقعها الموسيقى

موريس شيفالييه

واذ ذهبت الى ( الكوفنتال ) لا قابل شيفالييه جاءني الرد بأنه يأسف لعدم استطاعته ان يلقاني حينئذ وبعد بأن يجيبني الى كل ما اريد في دار سينما ديانا بلاس في حفلة المانييه مساء اليوم نفسه ..

وطبيعي انه لم يكن بوسعي الا الذهاب الى تلك السينما ودفع عن التذكرة بالرغم من انني كنت قد شاهدت الفيلم المعروض .. وهناك قابلت شيفالييه العظيم ورأيتة لأول مرة !

قائمة منتصبه ... وجه أحمر .. شعر اصفر قليلا ... ونلك الشفتان اللتان يمتبرها العالم من العلامات المميزة لفنان العظيم كان يرتدي ثوبا رمادي اللون ويضم فوق رأسه ( كاسكت ) من نفس اللون . وقد رى بها الى الامام حتى تخبي وجهه فلا يعرفه الجهور المتطلع لرؤيته .... ذهبت الى الارج الذي كان يجلس فيه اثناء ( الانراكت )

فقدمني موريس الى صديقه التي تزامله في رحلته باسم ( المدموازيل ريتا ) ضحك موريس وقال في فرنسيته الفصحى — ان رجال الصحافة قوم على درجة عظيمة من ( الشقاوة والعفوة ) .. ولكن على كل حال احترمهم كل الاحترام بالرغم من انني ألاق منهم متاعب كثيرة .. فلما سألتة عن نوع تلك المتاعب ابتمهم وهو يقول

— في فرنسا كثير اماحتلون على بحيل لاخذ حديث مني أو صورة موقعة بتوقيعي وطبيعي انني لأهم لذلك ابدا بل بالعكس أن في ذلك شرفا ونعرا لي .. ولكن في بعض الاحوال كان يتعذر علي إجابة طلباتهم فكنت أحاول « الزوغان » منهم .. وكنت احتال عليهم بكثير من الحيل التي انهم فيها علي العاشة والتي ولاشك قد شاهدتم كثيرا انها .. ولكن بكل أسف يتقلبون علي دائما . افسيفالييه الذي يضحك من الناس ويتهم عليهم بأعماله علي الشاشة البيضاء دائما مغلوب علي أمره في حياته بالنسبة الي الصحفيين !

ولما وجدت أن شيفالييه قد ( انحمق ) وجعل يتكلم بالفرنسية التي لست على دراية كبيرة بها بدليل أن بعضا من الجمل التي



موريس شيفالييه

قالها لم افهمها فلم اذكرها في حديثه .. ولذا رأيت أنه من المناسب أن اطلب منه أن يكلمني بالانجليزية حتى افهمه تماما .. ولكنه نظر الى بحيث وقال بالفرنسية ثانية ما معناه بلغة أولاد البلد .

— لا يامسيوناب . انت عاوز تضحك علي .. أحسن أنا ( ألك ) بالفرنساوي واضحك عليك هنا في حته ما يسمعناش فيها غير ثلاثة او اربعة .. من أنك تروح تضحك علي في ( جورنال ) يسمعك فيه آلاف !

وهنا لم أعالك نفسي أن ضحكت اذ كان شيفالييه يتحدث ويحرك يديه ورأسه ثم يلوي بشفتيه وينظر الى تلك النظرة الباسخة وهو بين كل جملة واخرى وينظر الي ( مدموازيل ريتا ) الجلسه بجانبه ليرى تأثير كلامه .. وبالاختصار كان يقوم بعمل تلك « البوزات » التي تجعل ملايين الناس يفرقون في الضحك ؟

سألتة عن مصر ورأيه فيها وهل يراها كما كان يسمم فلم يتردد أن اجاب

— لأول مرة احضر الى مصر .. وبكل أسف لن ابق فيها الا أياما قليلة .. ولا يعني الا ان اقول انني احببتها جدا شديدا حتي انك لتدهش اذا قول انها في المرتبة الثانية من قلبي بعد وطني فرنسا !



وانا اذا قول ذلك لا اقوله مجاملة لك او لغيرك كما يفعل كل زائر .. فانا انما صريح فافهم معنى كلامي هذا تماما .. اما عن بقية سؤالك ان كنت اراها (ك) كنت اسمع أم لا فأقول اننى كلا ما سمعت من اصدقائى الذين زاروا مصر انها ساحرة .. ساحرة بمعنى الكلمة .. والشئ الوحيد الذى اظن أن المصريين نالهم غبن أشاعته عنهم هو الجلال فقد سمعت ان مستواه فى مصر منخفض ولكن أؤكد ان آناست وسيدات مصريات تحدثن معى وقدم لى (اوتوجراف) لا وقع لمن فيه .. قلت أؤكد لك انهن لسن أقل من نساء باريس جمالا ورشاقة و «شابة» بل أؤكد ان كثيرات منهن فقت نجوم «هوليوود» فى كل ذلك ا

— ما الذى أعجبك فى مصر ؟

— اول شئ استرعى نظرى فى مصر هو اللغة العربية .. وحسن وقعها على اذنى ولما سألتها عن سبب ذلك أجابني

— لست ادرى ولكنى اعجبت بها ووعدت الجمهور المصرى وانا على مسرح سينما تريومف ان ألقى عليه فى الشتاء القادم عند زيارتى لمصر .. وستكون أغنيائى اذن بالفرنسية والانجليزية وواحدة بالعربية ..

وهنا كانت الانتراكت قد انتهت وبدأ فيلم «ليلة فى الاوبرا» فتركت «الوج» مستأذنا الى ما بعد الفيلم ..

وقبل النهاية بقليل قت وذهبت الى حيث قابلت شيفالييه ثانية وقد رأى الفيلم قبل ذلك وخرج وهو جدم معجب به .. وسألته بهذه المناسبة عن نوع الافلام التى تعجبه ..

— هذا سؤال محرج يا صديقى .. وجوابى أن كل الافلام تعجبني ولا سيما افلامى انا ا

وبعد ذلك كان مورييس يستعد للخروج فارخى السكاسكيت على وجهه ليستعد

(الزوغان) من الجمهور الذى كان يعمل حصابه كثيرا ا

وخرجنا وكان معنا مسيو شيمو مدير سينما ديانا الذى أشار الى المصورين الذين كانوا ينتظرون الى مورييس بسرعة البرق كان ضوء (المنسيوم) يشم فى المكان ا

وخرج مورييس وركب السيارة (البكار) الفضة ليذهب الى سينما تريومف حيث قد حان ميخاد ظهوره على مسرحها وذهبت فى تلك الليلة لرؤية شيفالييه وسمعت منه تلك الاغنيات الرائعة التى حازت اعجاب الجمهور المصرى وهى (فالتين) (أو قبعة زوزو) و (واما للفرح ا) باللغة الفرنسية وكذلك تلك الانشودة الانجليزية البديعة التى أعجبت لها بوجه خاص وهى (ميمي)

يمكنك ان تحوريني

(اذا قابلتني ..)

وكم كان ظريفا وهو يقول

Mimi ,

you could free me

If you could see me"

ثم يعود فيكرر ميمي بهيئة تبعت على الضحك اولا شك أن تلك الانشودة هى أحسن ما قال ..

أما عن قبعة زوزو فقد ارتدى اثناءها قبعة نسائية ظريفة .. وتصور مورييس يلقى أنشودة وهو يرتدى قبعة نسائية

وأظن أنه يجدر بنا أن نذكر هنا أنه دفع الى شيفالييه ٥٧٠ جنيه - مصرى فى الليالى الثلاثة ا

أما الى الجمهور المصرى .. فالى اللقاء فى الشتاء القادم حيث نسمع شيفالييه يتنى بالعربية ا

احمد على ثابت

فى يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٦

صباحا للساء بشارع السيده حوريه وبسوق بني سويف العموي

سبياع هلنا سبيله ١١ اردب قح نظيف داخل ٣ جوال ومنقولات منزلية

ملك محمود عمر حمد الله من بنى سويف كطلب امين افندى فرج الله التاجر بنى سويف فاذا للحكم ن ٤٣١٦ سنة ١٩٣٦ جزى بنى سويف ووفاء لمبلغ ١١٧٤ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الغراء المحذور

فى يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا وما بعدها للساء بمحل الحجز بناحية الغابة مركز اطسا فيوم

وفى يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٧ اذ ازم الحال بسوق اطسا فيوم اذ ازم الحال الساعة ٧ صباحا وما بعدها

سبياع هلنا سبيله ارادب قح محصول هذا العام ملك نجيب افندى عبد الجواد عمدة الغابة فاذا للحكم ن ٧٥١ سنة ١٩٣٦ ووفاء لمبلغ ٤١٥ بخلاف اجرة النشر عن هذا ومصاريف اعادة الاجراءات

كطلب عبد الصمد مصرى من الناحية

فعلى راتب الشراء الحضور

النسبة البرية والى القاب لا يمنة

النسبانات الطيبة الناجمة

النسبانات البسيطة الناجمة

النسبانات البسيطة الناجمة

النسبانات . الحلويات . النسبانات

النسبانات . البودرة . النسبانات

كل ذلك فى

سبيله

نسبة فوائد صناعات

لقد كان من قديمى

مطعم طباشيرى من زرين بميدان

تلفظ من قديمى المصرى بدار ابن زغفر ٢١١٥





انقاذ ما يمكن انقاذه

تكلّمنا في مثل هذا المكان في الاسبوع الماضي عن الفيلم الذي يخرج الآن في استديو مصر وقصرنا الحديث على الممثلين ولم نذكر أي شيء عن الادارة الفنية وعن الاعمال الاخرى اللازمة في مثل هذه الاحوال وقد كان من المنتظر ان يتولى كرامب مهمة اخراج هذا الفيلم ولكن شيئا من هذا لم يحدث اذ وكلت ادارة الاستديو الي آخر هذه المهمة الفنية الشاقة وهي ادارة أفراد اكبر هيئة تمثيلية في مصر تضم أكابر الحياة

والامر الذي قد لا يعرفه الكثيرون هو ان الاستاذ احمد سالم كان سيتولى مهمة الاخراج ولكنه اكتفى بأن يكون «Super Producer» وجمع كل موظفي الاستديو ذات يوم وتكلّم فيهم وافهمهم ان الذي سيتولى اخراج الفيلم هو عبد الفتاح حسن وان علي الجميع طاعته

وليس عبد الفتاح حسن بالشاب الغريب من هذه الصفحة أو عن محررها اذ صاحبها بعضها في كل الادوار الفنية اثناء الدراسة حتى افراد عبد الفتاح بدراسة نوع خاص يتعلق بالفنون ثم التحق بعدها بالمعهد فجعل زكي طلبات منه ممثلا كوميديا في حين كانت هواية عبد الفتاح تتجه الى «التراجيديا» وبعد ذلك ظهر في فيلم «وداد» كما يعرف القراء وظل في عمله حتى اسندت اليه مهمة اخراج سلسلة افلام الدعاية التي يجب ان

نذكر هنا انها ستعرض في دار سينما رويال مع فيلم نشيد الامل

وفي هذه السكّات القليلة ان اتكلّم عن الصديق عبد الفتاح اذ سار جىء الحديث الي وقت ظهور عمله الذي يرقبه الشعب باهتمام عظيم.. وبما يجدر ذكره هنا ان مصور الفيلم سيكون الاستاذ محمد عبد العظيم وفي هذا ما يجملنا نوقن بأن همام الامور في استديو مصر أصبحت تلقى على كواهل شبابنا المصري

أخيرا ١١١

وللقارئ الذي استبطأ ظهور هذا الفيلم ان يسأل عن مقدار الارهاق الذي لقيه العاملون فيه من ممثلين ومهندسين ورسامي مناظر ومصوريين وغرجيز.. له ان يسأل



جاري كوبر

عن كل هاته الاشياء ولا ينس ان يسأل عن عملية «المونتاج» وخذها وهي العملية الشاقة التي أصبحت تفتصب سبحانه يوم النجمة المحبوبة بهيج هائم حافظ ومن معها من مساعدين وبعض اخصائيين في هذه الصناعة ومعظم ليهم كي يتمون العمل سريعا ويعرضون الفيلم في اليوم المحدد له

وظهور ليلى بنت الصحراء في هذا الموسم سيكون دون جدال انتصار لصناعة السينما المصرية وناحية من نواحي الفخر الدالة على تفوق الفيلم المصري التاريخي الذي يصور حضارتين زاهرتين في عصر من أشهر عصور التاريخ

وحديثنا المستمر عن هذا الفيلم قد أعطى ولا شك للقارئ صورة عن الجهود الجبار الذي بذل لكي يكون الفيلم كاملا من جميع نواحيه وهو الجهود الذي سيحسه الناس جميعا في يوم ١٥ يناير المقبل جورج رافت ثانيا

في العد الماضي من «الجامعة» ذكرنا خبر سوء التفاهم الذي قام بين مديري شركة برامونت وبين رجلهم المعروف جورج رافت وهو ذلك الخلاف الذي ادى الي خروج النجم من حوزتهم وفسخه العقد المبرم بينه وبينهم وتماقده اخيرا مع شركة الممثلين المتحدة واليوم يأتي جورج رافت الا ان يحتمل مكانا آخر لن تتكلم فيه عن مدى النجاح الذي ناله في عمله الجديد مع الشركة التي



ممثل وابنته وشرته

ولسلى هوارد بطل « الزهرة القرمزية »  
واخيرا بطل « روميوجوليت » وهو الفيلم  
الذى لقي اكبر نجاح فى اوروبا وامريكا - له

## عودة بنى ..

وبما لا شك فيه أن النجمة  
بنى دافيز لقيت اكبر نجاح سينمى  
فى هوليوود فكانت قبله انظار  
كبار المخرجين واشتركت فى أعظم  
وأشهر الافلام الامر الذى أوجد  
لها اكبر عدد ممكن من الهواة  
والمشاق فى جميع أنحاء العالم

وكان أن رحلت النجمة  
الكبيرة الى إنجلترا لتشهد لنفسها  
مجدا سينميا هناك بمسرحها  
الحال الذى بنته فى هوليوود ولكن  
الحظ بدأ فى إنجلترا يعبس لها فلم  
تلق النجاح الخلق بها ككفنانة

موهوبة وفشلت فى عملها هناك  
والآن عادت النجمة الكبيرة  
الى هوليوود ثانية لثمة مجدها  
القديم وتعاقد معها اخوان وارنر  
لتظهر لحسابهم فى فيلم اعدوه لها  
فاذا ما انتهت منه حملت فى فيلم  
آخر ولا تكاد تفرغ من العمل  
فيه حتى تبدأ عملها فى فيلم ثالث  
وموضوع القصة الفيلمية  
الاولى من نوع الميلودراما العاطفية  
الحديثة وهو مقتبس من الحياة  
الحقيقية التى تسود نيويورك  
فى هذه الايام الاخيرة

ودور البطولة سيسند الى  
هامفري بوجارت وهذه هى المرة  
الاولى التى يقوم فيها بدور عاظم  
بعد نجاحه فى أفلام المصائب  
الامريكية

تعاقد أخيرا معها ولكننا سنفرد الحديث عن  
عودته ثانية الى حظيرة برامونت التى تركها  
مرات عديدة وعاد إليها فأولا تركها لنزاع  
على وجود مدير ورفضه ثم عاد وثانيا من  
أجل المرتب ثم عاد وثالثا من أجل دور فى  
فيلم «أرواح فى البحر» مع جارى كوبر ثم  
عاد هذه المرة لاليمثل بل ليعمل كمخرج

وقد سبق ان ذكرنا فى عدد مضى من  
«الجامعة» خبر القصة السينمائية التى وضعها  
بنفسه ليخرجها ويلعب دور البوليس المسمى  
فيها والتى تنبأ لها كل المشتغلون بالسينما  
بالفشل ان هو غامر وأخرجها على الستار وكان  
ان قنعت قصة مستر رافت بمكانها المتواضع  
فى درج مكتبته بعد ان رضى بترك الاخراج  
والاكتفاء بالعمل كممثل ولكن الزعزعة غلبته  
ثانية وها هو ذا يقرر العودة الى العمل لا  
كممثل بل كمخرج

## رياضة الملوك

وهواة السينما ولا شك يذكرون الفيلم  
الانجليزى الناجح « حياة هنرى الثامن  
الخاصة » الذى اخرجته كوردوا ولعب دور  
البطولة فيه شارلس لوتون ومن بين الشخصيات  
التي ظهرت فيه النجمة الجميلة ويندى بارى  
والممثل المعروف بنى بارنس

ونجح هذان الممثلان الى حد بعيد  
فى دورهما الامر الذى جعل شرة  
يونيفرسال تفكر فى ان تسند اليها  
الدورين الهامين فى فيلم جديد  
اسمه « رياضة الملوك »

## قهوة متروبول

اسم القصة الفيلمية التى كتبها المؤلف للروف  
جرىجورى راكوف الذى باع فى نفس الوقت  
ايضا لشركة القرن العشرين قصة « قبلات آخر  
العام » وشركة مترو جولدوين مابى التى  
ستخرج لها هذا الفيلم الجديد دور البطولة  
فيه النجم الرشيق ادولف مانجور

أنة اسمها على ايضا ارادت شركة برامونت ان  
تجعلها تلعب دورا هاما فى فيلم « National  
( Velvet ) ولكن الممثل الكبير رفض ان  
تظهر ابنته على الستار لانه رفض ان يجعل  
منها ممثلة فى يوم من الايام

## بانجو على ركبتى

اسم القصة الفيلمية التى يلعب الآن أدورها  
الاولى الممثل المعروف جويل ماسكوريا أمام  
النجمة الفاتنة برباراستانويك وقد نال فى  
عملها المشترك اكبر نجاح كان سببا فى سرعة  
اشتراكها فى فيلم ثان سيدبره آل سانتيل  
لحساب شركة برامونت  
يؤلفون التاريخ ليلا

بدأ شارلس بوايه وجين آرثر عملها  
فى فيلم ( يؤلفون التاريخ ليلا ) ويشترك  
فيه النجم ليوكاريللو ويدبره فرانك بورزاج



يقي دافيز



## صورة سينمائية

# سيلفيا سيدنى ذات الوجه الساحر الحزين والعيون العميقة

( كما يصفها مديرتها « الفريد هتشكوك » )

تمثل لمخرجت ساخطاً ناقماً وانت على ثقة من ان ممثلك الساحرة ستفشل في دورها فشل ذريع .. ويأتى بعد ذلك يوم العرض وهو اليوم الذي سيصدمك فيه العجب اذ ترى على اللوحة ما لم تكن تعلم به .. وجه مبر تكاد تقاسيمه الغامضة ان تنطق في اعجاز .. عينيها الهادئتان اللتان يجبرانك على اطالة النظر اليها لتقرأ فيهما سرا خفياً كان من العجب عليك ان تفهمه وانت بعيد عنها .. وسيلفيا تمتاز بذلك الروح الحزينة في

انه ليحلوا لك ان تراقبها دائماً حتى لو لم تكن تعمل اى عمل .. ظريفة الى ابعد حدود الظرف ولكنها نائرة متمردة اذا ما حاول انسان ان يفضيها ..

وتماز نجمتنا الجميلة بطابع سحرى عميق يجعل منها اقرب الممثلات الى العمل على الستار وابعدهن للعمل على المسرح حتى ولو اعطى لها الدور الذى يمشى وطبيعتها الحية .. شخصية غريبة لا تكاد ان تفهم السر في نجاحها الهائل اذ لو تصادف وحضرتها اثناء العمل وشاهدت سيلفيا وهي

بعد ان انتهت من الادارة الفنية لفيلم « سابوتيج » كانت الى ملء الحلق في اختيار الاشخاص المديرين بالعمل معى في الفيلم الذى سأنولي اخراجه .. وفى تلك الفترات كان ميشيل بلكون يهد السبيل للنجمة الساحرة سيلفيا سيدنى كي تأتى الى انجلترا فتعمل لحساب شركة « جومون بريتش » وتعمل نجمة مفاوضات وكل الى امر ادارة هذا الفيلم الذى لم اكن اعرف عن موضوعه اى شئ بل اصبحت في حيرة من امره لبحث عن قصة فيلمية تتفق وميول سيلفيا وتتمشى حوادثها واخلاق الممثلة الجميلة

ومن بين القصص الفيلمية التى عرضت على ادارة الشركة كانت قصة « البوليس الغامض » فخيّل الى عندما اطلعت على اصل هذه القصة انها انما كتبت خصيصاً لتلعب سيلفيا دورها الفساذى الاول وهو شخصية زوجة قتلت زوجها بعد ان عرفت اخيراً انه كان السبب فى الاوداء بحياة ابنها .. وعملت سيلفيا تحت ادارتى وادت بنجاح كبير دور الزوجة القاتلة ..

وانتهينا من ذلك الفيلم فكان علينا وحالتنا تلك ان نبحث لنا عن موضوع آخر يكون « سيناريو » لفيلمنا الثانى فوق الاختيار على Sobotage ودور سيلفيا فى هذا الفيلم كان قطعة معبرة فى صدق جلي عن نفسية هذه الفنانة التى وكل الى امر ادارة فيلم لها ثانية وهى الشابة التى تعرف تماماً ما يجب عليها ان تعمل الا انها كانت فى حاجة الى ادارة قليلة .. انها الممثلة الوحيدة ذات الشخصية الفذة الغريبة التى لا تكاد توازيها فيها اية نجمة اخرى من نجات الستار حتى

## امتحان نظرك بنفسك

هل يمكنك أن ترى بوضوح تام هذه العلامات بكل عين على حدة على بعد ٤٠ سم

ان لم يمكنك ذلك فسارع بعمل

## نظارة طبية

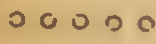
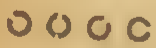
لتحفظ نظرك وتقويه

## معهد مرزوق للنظارات

المعهد الوحيد : شارع ابراهيم باشا ٢٤ (عابدين سابقاً)

تليفون ٥٨٩٤٥

## الاستشارة كماً





على الارض وسال دمه الامر الذي  
اضطربنا من اجله الى ايقاف العمل ولكن  
هذا لم يدم طويلا اذ سرعان ما استعادت  
قوتها وعدنا نازية على ادارة (الكاميرا)  
(١٤)

## زهرة الشرق

هي التي فاقت مستحضرات كوني  
وهو ييجان وغيرها من مصانع أوروبا  
وقد امتازت كولونيا

( زهره الشرق )

عن غيرها من اصناف الكولونيات  
الوحيدة التي يستعملها حضرة صاحب  
الدولة مصطفى النحاس باشا ومعظم أمراء  
الدولة المصرية

زوروا معمل

جورج مطران

للمروائح العطرية

شارع الكنييسة الجديدة أمام قلم  
الباسبورتات فهو المعمل المصري الوحيد  
الذي يخرج لكم أغنى الروائح العطرية  
تليفون ٤١١٦٧

واذا ما تركنا الحديث عن سيلفيا الممثلة  
واردنا ان نتكلم عن سيلفيا الشابة البعيدة  
عن انوار الاستديو وعامل الماكياج اي  
سيلفيا الطبيعية لشاهدنا الهدوء والبساطة  
ورغم شهرتها وحظها السعيد في عالم السينما  
الا انها على التقيض في حياتها الخاصة اذ  
لاقت الكثير من صدمات الحياة التي كان



سيلفيا سدن

لها الاثر في هذا الطابع الدائم الخلود في  
حزن حبيب يبدو دواما على وجهها الجميل  
تنبأ احيانا بالشرق قبل وقوعه وتستطيع  
أن تحذرك عن المستقبل الذي تخبرها به  
خارجات قلبها الصادق الكبير كما حدث ذات  
مرة وهي تعمل اذ اخبرني انها ستكون  
عرضة لحادث ما ولم تمض لحظة الا وسقطت

هدوء شعري حتى انكاد ان تكون هذا  
الصفة هي الطابع الخاص الذي تتميز به ..  
ومع كل هذا فهي على قسط هائل من الفتنة  
الساحره .. وقد سمعت ان الامريكيين  
كثيرا ما ارسلوا الى مديريها يطلبون منهم  
ملحين ان يجعلوها يتسم اثناء العمل وفعلا  
تقد المديرون هذه الرغبات فكانت على  
وحالي تلك ان اسيره هذه السنه ولا احاول  
تغييرها بحال من الاحوال لانها تتمشى  
ورغبات جمهور النجمة ..

ومن الاشياء التي لا يمكن ان انساها  
مرأى هذه النجمة المتقدمة وهي تسمع اعذار  
زوجها القاتل بعد ان ذهب بحياة ولدها ..  
مشت كغفل ساذج يشهد حفلة عرض  
خصيصة بالاطفال .. لم تتغير بل بقت اشد  
محافظة على مظهرها الهادي رغم امحوا اليها  
من صراخ وصياح .. ومنظرها وهي مقدمة  
على قتل زوجها .... كانت  
سيلفيا ان تتخيل الصراع الذهني الجبار الذي  
بدأ يجمل رأسها عند اقدامها على هذا العمل  
فأمسكت بالسكين في يدها وراحت تتخيل  
الموضع الذي ستفرز فيها هذا النصل .. هذا  
مشهد سيثير ولا شك عاصفة من الاستياء في  
قوس الجمهور ولكن النجمة الساحره وهي  
في طريقها الى ارتكاب جريمة قتل رهيبه  
كانت اشد ما تكون ثقة من نيلها عطف نظارنها  
انه مشهد ليس من السهل على اعظم ممثلات  
الستار القيام به ولكن سيلفيا ادته في مهارة  
ودون كبير عناء

## فلوران

باره ومشروباته - مطعمه وما كولاته

التي اختص بها . واشتهرت عنه



# جسر العشاق

للقصص « جوفري وليامسون »

كنا في فترة الخطوبة التي تسبق الزواج  
وقد عقدت النية على استئجار منزل اعجبت  
به . ورحلت أعد معدات الزواج من أثاث  
للغزل وغير ذلك . غير اني استدعيت  
فجأة للعمل في بلد آخر لمدة عام واحد  
وراحت سالي تنسلي في غيبتي بمصادقة  
رجل آخر . ولا تظن انها كنتم هذا السر  
كلا يا عزيزي

وعند ما عدت الى القرية . كانت لا تزال  
مستمرة على علاقتها بهذا الشاب — وكان  
قد أتى الى القرية لينسلي بموسم العيد —  
الذي كان يقدم لها الهدايا والازهار كل  
اسبوع . وقد وعداها ان يعود في العام  
المقبل .

وطلبت اليها ان تقابلني هنا تحت هذه  
القنطرة . على شاطئ النهر . وقد اخترت  
هذه البقعة خصيصا لان كلود — صديقها  
كان يستعملها للصيد . وقد ادركت انها  
ستأتي على أمل ان تراه . وقد انت فعلا  
وقالت في لهجة وقحة سليطة  
— اين غابة صيدك ؟  
فقلت لها

سوي ان هناك فتاة على اختلاف بسيط معه  
في الرأي .  
فحماتي فيه الشاب الغريب وقال  
— ماذا تعلم عن ذلك ؟

— لقد حدث لي مثل ذلك تماما . في  
مقدوري ان اخبرك اني حينما كنت في مثل  
سبك . كان في القرية فتيات كثيرات .  
وكثيرا ما سألتني الرقص معهن رغم اني  
لم اكن قد تعلمت الرقص بعد . غير اني  
كنت اخص واحدة منهز بالحديث . وكانت  
تدعى « سالي لان » . وقد حطمت قلوب  
الكثيرين . وكانت علي وشك أن تحطم  
قلبي ايضا . لو لم أقف منها موقفا عاقلا غير

كان من عادة « بن ماندرز » ساعي  
البريد المعجوز أن يذهب كل مساء وحيدا  
بمفرده الى « جسر العشاق » يعيش في عالم  
ذكرياته لسحري الجميل

وكان واضحا جليا على الشاب الذي  
رآه بن ماندرز هناك هذا المساء أنه أتى  
ليبكي حظه العائر ويندب غرامه الخائب  
لقد جمعها القدر الغشوم ولا ريب في  
تلك البقعة لنفس السبب الذي يحدهه  
( كوييد )

ولم يكن ألد وأشهي لدى ماندرز  
المعجوز من أن يدخل في « جاكتته » الواسعة  
القضاضة ويضع قدميه في خفين من القماش  
ثم يمشی متجعدا حتى يصل الى « جسر  
العشاق » كما اعتاد كل مساء .. حيث يعيش مع  
ذكرياته الحلوة الماضية وهو مستند بذراعيه  
على الحاجز الحديدي يدخل غليونه الصديق  
ولم يكن قد اعتاد ان يري هناك احدا  
سواه .. في ذلك السكون السحري الخالم  
الذي يكتنف الليل الهاديء المتير .. غير انه  
هذا المساء التي ذلك الشاب الغريب كأنه أتى  
بشاركه مكانه اللذيذ المحبوب .  
وكان يبدو على ما تدرز أنه من النوع الثرثار  
ولكن رغم ذلك رحب الشاب بالحديث معه  
كأنه يود ان يتحرر من أفكاره العابسة  
السوداء .. وقال ماندرز

— اني لاحب أن يترسل المرء في  
مهمومه بمفرده ولا يعجبنى ان اري شابا مثلك  
في ريعان الصبا ينظر تلك النظرة التي تعبر عن  
« كأن السماء انطبقت على الارض » لاشيء

## الروائح التركية

زبائني الكرام

كل عام وحضرتم بخير . قرب يسرا أن تشرفوا بتملوا بأفئكم ما نشتهونه من  
الروائح الطبيعية الحرة التركية مثل

( رائحة هدية المحبوب ) ( رائحة شم الغرام )

وتوجد انواع اخرى كالسبونان والكالونيا . الخ وخصوصا  
ماء العروسه الذي يكسب الوجه نعومة وبياضا . ونضارة

زيت الشعر الاناضولي الذي لا مثيل له في العالم

كحل ليلا ووري الاستامبولي الذي يخلع على العيون الجاذبية الشرقية

والهباء المغربي ولدينا جميع أنواع التواليت

٣٨ شارع الموسيقى

المركز الرئيسي ٧٤ « كاوت بن أمام باب البحر » عثمان بك نوري  
صاحب معرض الروائح التركية



— اصغى إلى ياسالى .. اننى لا أريد  
شخصا غيرى باقى عليك درسا  
ثم حملتها وبطحتها على ركبتي ورحلت  
أضربها ضربات لم تدق مثلها منذ ان تعدت  
سن الطفولة

ولم تصرخ أو تبكى . فقد كانت  
شديدة المراس قوية الإرادة بل نزع  
خاتم الخطوبة . وألقت به نحو جزع احدى  
الاشجار حيث قد حفر صديقها كلود  
عليه شكل قلبين يتوسط كل منهما أول  
حرف من حروف اسميهما ثم صرخت قائلة  
— اذا كان هنا .. لكان عليك كيف  
لا تمد يدك على بالضرب . — فأجبتها

— اذا كان هنا .. لكنت دفعته إلى  
النهر قبل ان يتمكن من لفظ كلمة واحدة  
ثم أضربه على رأسه كما ظهر من الماء  
حتى يدرك تماما ان هذا جزءا من يحوم حول  
فتاة بن ماندرز

— فتأناك ! حقا ! سوف لا أكون  
فتأناك ابدا

ثم استدارت بعد ذلك وخلفتني غاضبة  
فصرخت فيها قائلة

— انتظرى قليلا .. ثم اخرجت مطواني  
واردفت :

— لم أفعل شيئا من ذلك بعد  
غير انها ظلت سائرة بوجه مابس  
مقطب .

فتفتحت مطواني ومضيت الى جذع  
الشجرة ثم نزع القشرة المنفور عليها  
شكل القلبين والقيت بها الى النهر .. وقلت  
لها بعد ذلك

— لا تكونى مجنونة ياسالى .. اننا  
سنزوج بعد شهر واحد . وسوف أنسى  
كل شيء حول صديقك الغالي كلود  
— حسنا ! — بعد ذلك بدقيقتين فقط كانت

سالى بين ذراعى . وبعد .. كانت زوجتى .  
مسز بن ماندرز منذ ذلك الحين . وصدق  
أو لا تصدق .. لم يحدث بيننا نزاع منذ  
ذلك الوقت الى الان .

وابسهم ماندرز فابسهم الشاب أيضا  
عندما سمع قصة الرجل المعجوز . وابسكه  
عند وعيس ثم قال

— لقد سرقتى قصتك . واني معك ان  
اس لا نين عودة الا اذا عاملتهم بالشدة  
والعنف ولكن . أخشى ان تكون حالتى  
لا تتفق وتلك النظرية

ان حالتى تختلف عن حالتك من عدة  
وجوه . أولا انك لم تكن مخطوبين .. ثم  
دلا من ان اعيب سة واحدة مثمت . فقد  
غبت ثلاث . ولم يكن غيابى فى بلد آخر .  
كلا . بن كان فى قطر سحبق يبعد عن هنا  
بمسافة آلاف الاميال .. فى جنوب افريقيا  
وقد اعتدت ان أكتب لها اثناء غيبتى كل  
اسبوع مرة . فى حين تصلنى منها كل  
شهر رسالة .

حسنا ! وقد كان كتبى الاخير اليها  
ينبئهم انى سأعود الى الوطن وأنى سأعود  
فأحظي برؤيتها مرة أخرى  
وعندما هبطت ارض الوطن ابرقت  
اليها توا انى سأصل اليوم . وقد حضرت

فعلا .. غير انها لم تكن موجودة .. كانت  
قد خرجت تاركة وراءها رقعة بالقم  
الرصص تمرى فيها انها خرجت لنى  
بموعد سابق لبرقتى وترجوني أن أزرعها  
فى وقت آخر .. « فى وقت آخر » انى  
حين لم أقطع كل تلك الاميال الشاسعة الا  
لاراهما .

وكان بن ماندرز من طيبة القلب  
وسلامة الطوية . بحيث ضحك غالبا لمعاة  
ذلك السر .. ثم حرك غليونه فى فمه وهز  
رأسه فى تشقل ويطء وقال

— وهل هذا كل مادفت الى الحضور .

هنا لتندب غرامك الراحل ؟؟  
وهز ماندرز رأسه فى شكل مرعب ..  
فأجبه الشاب

— انى لم أخبرك بكل القصة بعد . لم  
يكن هذا هو السبب .. بل هناك سبب  
آخر . ولكن لماذا .. لماذا أخبرك بكل  
هذا .. حقا انى غي .. دعنا نتحدث حديثا  
آخر .

غير أن بن المعجوز قال له :

## تضحية عظيمة بمناسبة الاعياد

عيد الفطر المبارك . عيد الميلاد . عيد رأس السنة

بمناسبة هذه الاعياد المباركة تقدم محلات بشير خورى  
فوتوغرافية ٩ X ٦ كوداك ذو عدستين لالتقاط  
الصور القريبة والبعيدة بداخل شنترة وفل  
من مقاسه بسم ٤٠ قرش لغاية آخر  
ديسمبر سنة ١٩٣٦

مع هدايا عظيمة وقيمة تناسب هذه  
الاعياد — فوتوغرافيات —  
اقلام حبر — شارع الخديوى  
اسماعيل رقم ١٦٢ محلات  
بشير خورى

شارع المصلحة نازلي  
رقم ١٤٥





فقد مضى على زمن طويل وأنا أحمل كل اسبوع رسالة عليها خاتم بريد جنوب افريقيا الى سيدة شابة . وفي كل مرة كانت تسرع الى «البواب» لاستلام الرسالة مدعية بذلك انها لا تريد ان تتعبني .. ولكن كنت اعرف حقيقة الامر ..

« فقد علمتني تلك السنين الطويلة الى قضيتها في مهنة ساعي البريد كيف تبدو الفتاة حينما تتسلم رسالة مرسلة من الرجل الذي تهواه »

محمد عبد الفتاح — بنها

## أطل ربيع حياتك



### أطل ربيع الحياة . وما الربيع

أسديني بالسهل هناك معناه الفتنة وجمال الشباب وانك تخاطرين بضياع هذا وذلك اذا تركت خيوطا بيضاء تختلط بشعرك وتبعث فيها البرود أما مجرد استعمال صبغة انكتو بعيد الى شعرك لونه الطبيعي وطريقة استعماله من اسهل ما يمكن ونتيجته ناجحة تماما وقد جربها الملايين من قبلك

انكتو

المعلومات والنشرات عند المتعهد العام البرت مزراحي ١٣ شارع المغربي تليفون ٤٥٥٦٣ مصر  
اسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون ٢٤٤٩٩ اسكندرية .

هيا . لا تردد . بل اكتب اليها بذلك الان . وستصلها الرسالة في بريد صباح الغد .. وفي اللحظة التي تراها فيها افتح لها ذراعيك . وضمها اليك في حنان ثم اطلب اليها ان تقترن بك واني اراهن على كل ما امالك . انها سوف لا ترفض .

— لقد أصبت الرأي وaim الحق .. سأحاول ذلك .. أجل سأحاول

— حسنا ! واصطحبها معك غدا الي هنا في مثل هذا الوقت . حيث سأكون حاضرا لالباركيا

ثم انعذر ساعي البريد المعجوز اثر ذلك وعاد من حيث أتى . وهو يتسم في نفسه كانه قام بحيلة هازله

« . »

وفي مثل ذلك الوقت من مساء اليوم التالي كان العاشقان واقفين على « جسر العشاق » تلوح طرعا بحياءا أمارات الهناء والغبطة

وما أن أقبل عليهما بن المعجوز حتى صافحاه في شوق وحرارة... وقال له الشاب — لقد كنت على حق في قولك .. الا تعلم ذلك ؟ قبلت الزواج مني كما توقعت تماما . كيف بالله عليك كنت متأكدا من ذلك ؟ ؟

فابتسم بن المعجوز ولم يجب وانفجرت الفتاة ضاحكة أيضا .. ثم حركت أصبعها في وجه الكهل وقالت — والان ! اني لأدري وaim الحق اذا كنت أرد أن أضربك أم أود أن أعانقك فهناك أشياء كثيرة أراني في شوق لمعرفتها . فقد حدثني « هاري » عن مقابلتك له بالامس غير أنني لازلت من الامر في جهل مطبق فاني لا أدرك كيف علمت اني هي تلك الفتاة التي كان يتحدث عنها . او كيف توقعت اني سأقبل الزواج منه .. كيف ضمنت كل ذلك ؟

فتنحج ساعي البريد المحرم ثم قال — لم يكن الامر مجرد تخمين او رجما بالغيث . فقد كنت بالامس اعرف كل شيء تحدثت به اكثر مما اعرف نفسي ..

— ل أود ان اسمع قصة قصصك مع فتاة . فانت على ما يبدو لي يائس قوط ..

— اوه . كلا .. ان الامر على عكس ما تقول . فقد علمت بعد ذلك سر هذا الوعد الذي كانت مرتبطة به كانت قد خرجت في زهرة علي الجياد مع رجل من شجرخوخة والكبر بحيث يصلح لان يكون « ابا .. وكانت قد اعتادت ان تنزه كثيرا مع ذلك الرجل منذ عدة اشهر . وهو يرمع علي ما اظن ان يقدم اطلب يدها في احدى الايام . ولا ريب ان اسرتها ستسر لذلك لظنهم انه صيد ثمين يجب الا يفلت من ايديهم ان كل القرية تتحدث عن ذلك .. ويبدو لي انها ايضا تتوقع ذلك .

وتحامل الشاب ذو الوجه النحاشي الثمانين في وقتته كأنه يتألم لذلك الحديث . في حين لم يتحرك ما ندرز المعجوز ولم يبد عليه اى تألم .. بل قال

— ان نصيحتي اليك ايها الشاب هي ان تحرب حظك ولا شك في انك ستربح المعركة . اني ارى الاقدار في صفك . لقد قلت انه رجل شيخ . لم تقل ذلك ؟ حسنا ! ان هذا ما يجعلك افضل منه . ثم انك تتوقع ان يخطبها لنفسه . الا تتوقع ذلك ؟ حسنا ! ان هذا ما يجعلك تسبقه وتخطبها لنفسك

قد يكون ذلك صعبا اذا كنت عدت موسرا غنيا . ففكر في تلك الهدايا الثمينة الغالية التي قدمها اليها . وفي تلك الاوقات الهائلة اسعيدة التي وهبها اياها . اني اشك في استطاعتك مجاراته في ذلك المضمار . فتمتم الشاب في يأس

— ربما كانت قد ملئت وزهدت في — وربما ايضا كانت بعملها هذا تود ان تلأى الفراغ الذي احده غيا بك الي ان تعود هيا وتقدم ولا ريب انك ستربح ايها الشاب اليائس . لو كنت مكانك لما ترددت . بل كنت اسرع بكتابة قرعة انبثا فيها أسقى الشديد ادم امتاع نفسي بالنظر الى حياها الجليل هذا الصباح . واني سأعود الكرة في صباح الغد لا حظي بما حرمت منه اليوم .



الطالب المزمع سعد الدين الشيشي قرآن  
يكتب تقريراً للعميد يصف فيه الحالة من  
طقطق للسلامو عليكم وأن يطلب إغلافة  
بالضبه والمفتاح ..

## في نادي كلية العلوم

# طالبــــــــــــــــة تقرأ دلائل الخيرات

اعلان

## وزارة الصحة العمومية

وأخري تلمب طاولة

مقايضة اصلاح دورة مياه مسجد  
الشحاطة بناحية دنشواي مركز  
شبين الكوم منوفية  
مقايضة اصلاح دورة مياه مسجد  
ناحية دندنه مركز طوخ قليوبية  
تعيد وزارة الصحة العمومية  
الاعلان عن طرح العمليتين الموضحتين  
اعلاه بالمناقضة العامة على مقتضى  
الرسومات والمقايضات الموضوعه لذلك  
والموجودة بمخازن وزارة الصحة  
بمصر والتي يمكن الحصول عليها  
نظير دفع مائة مليم عن كل مقايضة  
ورسم .

وهناك شلة رشدي ولانس ونجيب  
زكي والفونس ومهمتها دائما الترقية على  
زميلهم الفونس خصوصا بعد ما أعلن  
ان كلية العلوم دما ثقيل وانه سيتم دروسه  
عند صديقه موسليتي !

وفي زاوية منعزلة عن الطلبة وضجيجهم  
رأيت طالبة ممسكة بمجلة (الاسلام)  
في يدها وقد وضعت دلائل الخيرات  
أمامها — وعلى فكرة كنا أيامها في رمضان  
— وهي منمكة جدا في القراءة .. فلت  
على زميلي أسأله عن تكون هذه الطالبة  
فقال : ماترفش دي  
فأجبت — ابدأ

— دي تبقى زهيره طابدين اولي  
البكالوريا السنة دي  
فقلت : معلوم الي طلعوها الاولي عندهم  
نظر ..

وعدت ثانية الي النادي ورأيت شلة  
اخرى قد حضرت وعلى رأسها الطالبان  
ثروت منتصر وجمال مصطفى وهما من  
الجنود المجهولين في عالم الغرام !  
وتتطفل على شغل النادي جماعات أخرى  
من كلية الحقوق وكلية الطب ..

لئن الحقوق تجد الطالبة عبد الرحمن  
صديقي وابو هيف وطالع ا  
أما من الطب فتجد الطالبين سعيد صالح  
والسباعي اللذين يقضيان في كلية العلوم  
معظم أوقات الدراسة وبس بالاسم  
في كلية الطب ا

وقبل أن أغادر النادي علمت بأن

وبناء على إلحاح مندوبنا في كلية العلوم  
الفراء رأيت ان أزور هذا النادي لاثمق  
من الأشاعات التي شاعت وذاعت عنه  
دخلت النادي فإذا بي أصطدم بترابيزة  
البنج بونج وقد ألف حولها جمع كبير من  
الطلبة على غير العادة لا لتفرج على اللعب  
الى مش عارف ايه لان الجميع والله الحمد  
يادوبك يعرفوا بمسكوا المضرب وان كان  
لمشاهدة الطالبات اثناء اللعب — أما الطالبات  
فهن خالدة الهضيبي التي اشتركت عشرات  
تخمس شويه وأما سعاد بدير فهي تضطري الى  
الوقوف على كرسي حين تريد ان تلمب ا  
أما الطالبة الثالثة فهي فتحيه وهذه  
اضطرت الي لعب البنج بونج بدلا من  
التنس الذي علمها كيف يكون الوقوع على  
الارض وتهديل المدومو (لوح) الاقدام  
أما شاة البنج بونج من الطلبة فهي مكونة  
من يحيى خليل الذي يلقبونه (توحه)  
ومحمد بزرعه — اشمني ا — ومحمد الكاشف  
وهؤلاء تسب حركاتهم نرفزة الحاضرين  
حتى قيل ان متعهد النادي يريد ان يشكو  
إلى ادارة الكلية من الكساد الذي حط على  
النادي منذ بدأ هؤلاء في الاقبال عليه.

وفي ركن من اركان النادي رأيت  
الطالب محمود لاشين وأمامه الطالبة راجيه  
نصر الدين وهما متحسان في لعب الطاولة  
فإذا جاول الطالب لاشين ان يقش  
و (يقصر) الزهر احتجت زميلته بأن  
الحيل دي مش عليها وانها بتفهمها وهي  
طابره ا

وتقدم العطاءات مبينا بها الثبات  
على كل مقايضة بالارقام والكتابة  
وتكون داخل مظاريف مغلقة  
بالشمع الاحمر ومسحوبة بتأمين  
ابتدائي يوازي ٢ في المايه من قيمة  
مجموع العطاء . برسم حضرة صاحب  
العزة وكيل وزارة الصحة للشئون  
الطبية (قسم المسائل الصحية) لغاية  
ظهر يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٧  
وستفتح المظاريف في نفس اليوم  
ومن برسو عليه العطاء يكون  
مستعدا لدفع باقي التأمين بواقع ١٠  
في المايه من عطاءه ويكون مستعدا  
للبدء في العمل بعد تحرير العقد  
مباشرة — ولوزارة الصحة الحق  
في قبول او رفض اي عطاء دون  
اثناء الاسباب



# انوار المدينتين

بني يزي

رئيس

بعث العبقريه

الفرقة سواسية لافرق بين كبير وصغير

لماذا تغير برنامج

لجنة ترقية التمثيل

وضعت لجنة ترقية التمثيل برنامجا لترقية فن التمثيل اساسه إنشاء معهد يخرج منه ثمر من الشباب المثقف ليسافروا في بعثة الى اوربا وقد صرح بذلك سعادة الدكتور حافظ باشا رئيس اللجنة كما ذكره الاستاذ خليل بك مطران في اعلانه عن المعهد

وفي اثناء الامتحان فوجيء من يؤدونه بقرار اللجنة بارسال البعثة ويتساءل الكثيرون الآن عن السبب الذي من اجله تغير الخطة التي رسمتها اللجنة و «الجامعة» كعادتها تفرد بنشر الاسباب الحقيقية وهي ان بعض ممثلي الفرقة القومية تقدموا الى الدكتور طه حسين واقنعوه بانهم مثقفون ولديهم شهادات دراسية محترمة فتوسط لهم الدكتور طه وطلب ارسالهم في بعثة

امينة الالمانية

فرض يوسف وهبي علي امينه رزق أن تمثل في فيلمه «المجد الخالد» دور فتاة الالمانية ولا أريد أن أتحدث عن النجاح الذي حازته امينه اذ أن ذلك سابق لاوانه ولا من «تيبها الالمانى العجيب الذي يرت به بنات هنغار» انما اود ان أتحدث عن حادثة طريفة وهي ان والدته امينه سيدة متدينة جدا وما ان علمت بذلك حتى عارضت بشدة ان تمثل امينه دور الالمانية غير مسلمة فصحبته في الاستديو وراة ابنتها تقفز على الخيل فلنبت المواعظ الدينية وأخذت تصفق

مادنا نتحدث عن زينب فيجب ان ثبت هنا مادار بينها وبين صديق قديم فقد قالت بعد ان استوحت وحي العبقريه وجودة الانشاء من «صلصة عزيز عيد» «يجب ان تعرف انك قبل اعجابك بي كنت لا تعرف شيئا في الحياة وأنا ... انا زينب التي بعثت فيك العبقريه» ثم قالت وهي تنهد «أنا مكسوفه اقول ان الغيرة قد دبت بين قلب بريما دوتة الفرقة القومية وفتحية شريف الى طول عمرها رقاصة وقد علمنا انه منعنا للسزاع تدخلت والدته فتحيه شريف

دوشة ومشكلة

مسألة التصريح لممثلي وممثلات الفرقة القومية بالعمل في السينما نعد من أصعب المشاكل التي حارت ادارة الفرقة القومية في حلها فكثيرا ما اصدرت ادارة الفرقة القومية قرارا بالمنع ثم في حالات خاصة ألغت ذلك القرار ثم استنقت البعض وهذا ما حدث في الاسبوع الماضي وللفرقة ان تنصرف في تشوئها مادام هذا العمل لا يسبب لها تعطلا الا اننا علمنا ان بعض اعضاء الفرقة القومية طلبوا التصريح لهم بالعمل السينمى فرفضت الادارة رفضا باتا بحجة ان ذلك يعطل عملهم قاما ان تساوى الفرقة بين الاعضاء جميعا وتصرح لهم بالعمل أو تمنع ذلك نهائيا وخصوصا والاستاذ مدير الفرقة بصرح باستمرار لمن يقابله من رجال الصحافة الذين يهتمون بالشئون المسرحية ان اعضاء

تقرر ان تقوم فرقة الممثل الكبير يوسف وهبي برحلة تستغرق شهرا في اوجين البحرى والقبلي ابتداء من ١٤ يونيو. يقوم متعهدوا الحفلات بتوزيع تذاكر الفرقة الآن.

لرد النجوى

حدثت مناقشة اثناء حفلات العيدين لممثل حسن البارودي وآخر محمد واشتدت المناقشة مما الى حدان قال فخر البارودي «أنا في التمثيل احسن من» فعز علي حسن ذلك وهو الممثل الذي لازم فرقة رمسيس منذ بدأ تكوينها وله ادوار تشهد بمهنته وبراعته فصمت وطلب «صباغ طباشير» من الرجسير وذهب وكتب علي باب حجرته «الاهانة يرمي عنها صدورها من احق أو مفروز» وهذه العبارة في احدي المسرحيات التي اخرجتها فرقة رمسيس «الرجسير» زينب صديقي

حدث في أول ليلة لتمثيل مسرحية (المعجزة) ان شاهدت زينب صديقي احدي المناظر ولم يكن قد رتب علي (مزاجها) فانها ضربا علي العيال «وشمرت» فستائها وأخذت «نوضب» «الاكسسوار» بنفسها

وليس هذا بغريب فالنساء في المرق الانجليزية يقمن بمثل تلك الوظيفة وقد حدث أن قامت آمال حلمي في العام الماضي بوظيفته «ريجسير» في مسرحية «نشيد الهوى».

باعجاب وبهذه المناسبة نذكر أن عبدالقادر  
المسيري يلعب دور عم امينه  
٤ كوب

ذهب نجل وزير سابق مع اثنين من  
طلبة مدرسة المتسديان الى كازينو بديعة  
وطلب كل منهم كوبا لنفسه ووضع نجل  
الوزير ساقا على ساق وطلب من راقصة ان  
تجلس معه وطلب لها اربعة اكواب  
وجاء وقت الدفع فلم يجد في « جيبيه »  
سوي سبعة قروش فاضطر الى رهن احد  
زملائه وخروجه هاربا وهؤلاء بدورهم  
طلبوا اعفائهم من الدفع ليؤسهم  
فأجابهم « الجارسون » الى ذلك ودفع  
ثم ماضوا (زكاة عن نفسه)  
والخبر الى هنا يكاد يكون ماديا إلا ان  
نجل الوزير له احاديث كثيرة في « بول نور »  
عن احتقاره للتمثيل والممثلين المصريين  
واجتقاره للادب العربي اذ انه مدين  
لموسوليني بكل شيء وهو الذي يعلمه  
الشعر الايطالي فهل حضرته أن يصف لنا

ماحدث له بالضبط في قصيدة ايطاليا له من  
روائع مايجود به فكره الثاقب ؟

مؤامرة بعد العقاب

في ركن متواضع من اركان الاوبرا  
الملكية جلست فردوس حسن ودولت  
ايض يتحدران بصوت خافت ولما كان  
لا يخفى علينا شيء فقد علمنا أن دولت ايض  
كانت تعاتب فردوس واتهمت المعاتبة  
« صافي يالبن » ثم سرعان ما بدأنا في تدبير  
« مقلب جامد » للمسكينة زينب صدقي  
فتحية شربات

ولللقاب في الوسط المسرحي قيمتها  
فكثيرا ما كنا نسمع عن زكية الجدر وتحية  
كاربوكا ونعيمه ولقد حدث هذا الاسبوع  
ان جلس بعض المعجبين بفتحية محمود وصار  
المؤتمرون يختارون لقبها لها غير فتحية محمود  
وأخيرا قررت الاغلبية تسميتها « فتحية  
شربات »

توزيع أدوار فيلم فلاحه

انتهى المخرج زكي طليمات من توزيع  
جميع الادوار الرئيسية لفيلم (فلاحه) الذي  
ستمثل فيه الدور الاول السيدة روز اليوسف  
زكي والفرقة القومية

« والجامعة » تنفرد بنشر هذا الخبر  
دون الزميلات وهو أنه بات مقررا عودة  
المخرج زكي طليمات للفرقة القومية  
وربما كانت هذه العودة عاجلة لتمكنه

من الاشراف على المسرحيات التي قام  
باخراجها وهي (المركبة) و(الفأكة المحرمة)  
ولكن زكي لن يعود كخارج بل كدبرني  
للفرقة كما انه يقال أن الاديب الاستاذ  
ابراهيم عز الدين سكرتير دولة النحاس باشا  
وشقيق مدير مكتبة الدكتور محمد صلاح الدين  
بك سيرشح ابعثة فنية وهو والحالة هذه ليس  
بغريب علي فن التمثيل فقد كان طالبا في  
المعهد الحكومي ومن تلامذة زكي وامام

## كازينو رتييه وأنصاف رشدي

بشارع النفي بك

مدير الادارة . أحمد محمود

مدير المسرح . ابراهيم رمزي

مساء الخميس ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦



متلوجات انتقادية بلقبها النافخه

يوسف حسني

كل اسبوع

روايه جدد به

تأليف عبد الرحمن البيه

زوزو ليبب

يقوم باهم الادوار السيدتين

رتييه وأنصاف رشدي

لاول مرة فرقة

تريوانجليس

عبدالعزيز احمد . فهمي أمان . محمد سلامة . ممدوح النمر . علي حسن محمود كامل

كل يوم أحد ما تتيه الساعة ٧ مساء



جهة الفرقة القومية فقد اظهرت ترحيبا بعودة  
زكي  
منة صيفية

العصر الذهبي الثاني

البسفور لم يشاهد احلى من ايام المصريين ا

حجلة تكريم عبد الوهاب

عند ان اصدده المطرب شمد عبد الوهاب  
بمزمون اقامة حجلة تكريم للمطرب الناح  
لتقدير الحكومات المصرية له ولتعبه على مبادئ  
الوفد طول حياته

ام كاثوم

ذهب بعض ممثلات الفرقة القومية لتحية  
الناقة ام كاثوم لا لبوغه في عالم الطرب  
فحسب بل في عالم التمثيل اذ برهنت على  
انها جديرة ان تكون كبرية ممثلات الشرق  
مع الاعتذار لسطوة رشدي

كان احد مدرسي اللغة العربية يحضر  
في كارينو البسفور وصار من شدة اعجابه  
بفرقة فتحية محمود يصفق تصفيقا حادا ثم  
لحني فناداني وهل شان بين البسفور اليوم  
وامس) انه الان في العصر الذهبي الثاني  
فقلت له متجاهلا

وما علاقة البسفور التاريخية بكارينو  
البسفور

فتتخرج استاذي السابق وقال  
«أما العصر الذهبي الاول يا ولدي فهو عصر  
المرحومة امثال فوزى رحمة الله عليهما»  
وطلبت من الاستاذ ان يقارن بين العصرين  
فقال كل عصر له ميزات وعناصر الا ان

نقل الينا احد مندوبيات البسفور  
سندل احد اعلام وحسين رياض في جملة  
صيفيا الى اوربا بعد انتهاء الموسم وقد  
سالنا في ادارة الفرقة القومية عن هذا الخبر  
ظنرا اعطلة وزارة المعارف في العيد فاخبرنا  
انه لان لم تصلهم تعاليم بهذا الشأن  
بين كازينو رنية و فرق الموزيكل  
الامريكية

لم تكن صالة الاختين قوية في عام من  
الاعوام كهذا العام اذ ان بالكازينو اكبر  
شعرة من الراقصات الاجانب واضعاف  
أضعافها من المصريين وتمتاز هذه الصالة  
ان بها علاوة على برنامجها الحافل بممثلين  
ناهين معروفين ببراعتهم سبق لهم ان مثلوا  
في فرق الكري كريسيس والفرقة القومية  
ومنهم من عناصر المرحوم الشيخ سيد  
درويش ثم هناك ميرة اخرى وهي وجود  
المنولوجست الفنان يوسف حسنى  
ولقد مكث تردد السياح على كازينو  
الاختين حتى ان احدهم اعجب جدا بها  
فكتب على بطاقته «ان هذه الصالة لا تقل  
عن فرق الموزيكل الامريكية»  
شوكلاته

اصبحت بديعة فوزى ولولا سالم الراقصتان  
بكارينوالاختين مغرمتين بشراء (الشوكلاته)  
بشكل يلفت النظر وليس سر ذلك حبهما  
لشوكلاته بل رغبتهما في فتح محل صغير  
ليبيع الشوكلاته لذلك قررنا البدء في شراء  
البضاعة تدريجيا حتى يجمع ما يلزم (للكان)  
بعد عمر طويل ا  
واخذت ذلك

الخرجت فرقة المنولوجست المحبوبة  
فتحية محمود اسكتش واخذت ذلك من تأليف  
الاديب امين صدقي كذاك شاهدنا (منولوج  
المايو) فاعجبنا جدا به كما لا يخفى ان  
انوه برناجها الناجح



ساعات

باليمن  
للبيع  
للحائض

المكتب الرئيسي: ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه  
فرع البق: شارع زين العابدين بالسيرة زينب  
تليفون: ٥٣٣٤٣

وبهذه المناسبة اذكر أن المطربة رجاء عبده التي ظهرت اخيرا في عالم الطرب تريد تكوين حاشية لها بأى نمى حتى تكون كسائر المطربات امثال ام كلثوم ونجاة غرامه

فرض فلاديمير رجسبر نجيب الريحاني غرامة قدرها عشرة قروش على زوزو شكيب لتقليدها اختها ولعبها في (ذقن ابو الكشاكش) اثناء التمثيل . مما قد يعرض هذه الذقن للسقوط أمام الجمهور ا

ايان ديا

بدأت هذه الراقصة الالمانية عملها في صالة الاختين ثم سافرت الى الخرطوم لتعمل هناك مدة اسبوعين على ان تعود الى مصر ان لم يجدد معها الاتفاق هناك وفي رسالة خاصة منها لحرر هذا الباب تقول «انما وجدت في الخرطوم شبانا يجيدون الالمانية وهم متال الذوق والامانة والشرف لا كبعض المصريين الذين يستغلون معرفتهم الالمانية للنصب على الارست» والذي دعا الراقصة المذكورة لذكر ذلك هو أن شا مصر يا يجيد الالمانية نصب عليها واخذ منها ثلاثة جنيهات ومثل هؤلاء يسبون لسمعة مصر كالترجمة تماما

الاستاذ طليات وبويل المدرسة الخديويه عهدت وزارة المعارف الى المخرج زكي طليات بتنظيم الليلة التي تقررا حياؤها في دار الاوبرا الملكية مساء ٢٨ الجاري واخراج ما بها من المسرحيات وقد استقر الراى على ان يقدم في هذه الحفلة مشاهد من مسرحيات مجنون ليلى وكليوباترا للمرحوم احمد شوقي بك ومشاهد غنائية من مسرحية (مجد رمسيس) للمرحوم محمود مراد الفاء ديا لوجات من مؤلفات المرحوم محمد بك نيمور وسيقوم بعض الطلبة الخريجين بتمثيل هذه الادوار وسيقوم الاستاذ طليات بتمثيل دور قيس في (مجنون ليلى)

واكتافيوس في (كليوباترا) وستشارك معهم السيدة زوزو حمدى الحكيم في تمثيل ليلى وكليوباترا وسيحضر هذه الحفلة الوزراء وأعضاء مجلس النواب والشيوخ من خريجي الخديويه وفي مقدمتهم صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا بصفته احد خريجي المدرسة وستختتم الحفلة بتقديم عرض موسيقى اخبره زكي لهذه الحفلة

الاستاذ احمد سالم والعيد الثوي

لما كان الاستاذ احمد سالم من خريجي الخديويه وبشغل الآن مدير استديو بنك مصر فقد تعهد بعمل شريط سينمى يخلد فيه بعض الوجوه المعروفة التي تشغل مراكز هامة في الحكومة وغيرها من خريجي الخديويه .

نادى كلية الحقوق

بقيم طلبة كلية الحقوق حفلة تمثيلية في أوائل الشهر القادم على مسرح الاوبرا الملكية يمثل فيها الطالبة مسرحية (الذكرى) للاستاذ الخانكي وهذه احدى المسرحيات التي نالت جائزة وزارة المعارف وستقوم الانسة آمال حلمى بتمثيل الدور الاول فيها .

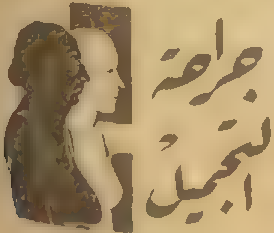
حكمت وموريس

شوهد الممثل السينمى المعروف موريس شيفاليه في صالة السيدة بديعه مصابني وقد جاء بناء على دعوة صاحبة الصالة وقبول بتصفيق الجمهور الذي اجتمع حوله يحبه

وعلى حين فجأة رؤيت الراقصة حكمت فهمى تغترق مقاعد الصالة بعد ان اصبحت شعرها «المنكوش» وهي تحاول ان تصل الى موريس شيئا ليه لتقديم له تحية فوايس شارع عماد الدين ولمح احد الظرفاء الراقصة وهي تجاهد في الوصول الى النجم السينمى فقال «دى مين دى كان فرد شبه آخر فاللا» يمكن عاوزه نفس

## الدكتور ليفى لنز

يعلم أنه بعد خبرة عشرين عاما اكتسب في ألمانيا (منها عشرة أعوام كان خلاله مديرا عاما لمستشفيات برلين) عزم على العمل بمصر كطبيب احصائي لـ



اصلاح الانف والاذنين والصدور - ازالة الطليات والحبوب التي تظهر تحت العينين ازالة شحم البطن والخاصرتين

العيادة : العمارة شارع لاكسمانية نمرة ٢٩ (عمارة حروبي) . الموعد من الساعة ١٠ الى الساعة ٦ ليلفون ٥١٥٥٩ - سبل الكتب المعنى بحاء لن بطلا

## ضعف الاعصاب - الشلل

## الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

## بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل



مكتوب عليه هدية إعجاب وتقدير من اعيان العراق فتمتحت الممثلة فوجدت الطرد عبارة

عن « بلغة قاسى »  
نزعة العراقية

والشعب العراقي يعجب جدا العجب من (البروباجنده) التي عملت « نزعة العراقية » في الصحف المصرية إذا أنه يوجد بالعراق راقصات يمترن عنها بمراحل ولقد صرحت لي الراقصات بحديث عن الراقصة المذكورة

ارسله إليكم مع هذا

عودة الجميع

وقد قالني احد يه واخبرني انه ينوى العودة الى مصر بعد أن كان في عزمه التخليف وعلى ذلك ستعود جميع افراد الفرقة مندوبكم بغداد

من رسالة خاصة

... محرم باب انوار المدينة  
احبيك احسن تحية وكل عام وحضرتكم بخير لم يمكنى ارسال خطابات من يوم سفرى لان لك اذنتنى كثرة عمل الفرقة المرحق وإنشاء الله اكتم لك بعد اسبوع عسى ان تكون الفرقة قد اراحتنا قليلا وأظن يهكم جدا أن تعرف حالتنا فأخبرك انها (زى الزفت) ..

احد يه

رجاء  
وقد تقدم الكثيرون من الممثلات والممثلين وطلبوا ان أذكر على صفحات « الجامعة » ان عنوان أى فرد من أفراد فرقة السيدة فاطمة رشدى هو « بغداد — العراق دائرة البريد المركزى . يحفظ بشبالة البوستة » ويرجون من أهاليهم واصدقائهم مراعاة ان يكون الارسال بالبريد الجوى الحنين الى أرض الوطن

والجميع في أشد الشوق الى العودة الى ارض الوطن وأود ان أصرحكم انه لو كانت « الباسورثات » في يد كل ممثل وليست مع علي يوسف لم قبلوا ان يظلوا بعيدا عن أهلم والوحيد الذى يحمل باسورته هو احد يه ولكنه يعامل معاملة خاصة بين لطفي الحكيم وفاطمة

واقدر وصل للفرقة خطاب من القاهرة يقول فيه الراسل ان هناك اشاعة بأن لطفي الحكيم مريض وانها — أى فاطمة لم تحضر طبيا لمعالجه وهذه الاشاعة لا أساس لها من الصحة اذ ان صحته جيدة ويأكل أكثر من خمسة من افراد الفرقة لما هو مشهور عنه من كثرة الاكل هدايا « قاسى »

وقد وصل طرد لحدى ممثلات الفرقة

هدومها وكانت نكتة ضجت لها الصالة من الضحك ا هدية

تلقى الاديب طاهر حتى هدية ممتازة « Special » من المخرج السينمى كمال سليم نظرا لمساعدات التي قدمها سكرتير الفرقة القومية الى الفيلم الذى يقوم باخراجه المخرج الشاب مخرج انجليزى

تقرر استدعاء مخرج انجليزى لشركة مصر للتمثيل والسينما ليشراف على اخراج فيلم « لاشين » وفي هذه الاثناء يقوم فريز كرمب بمهمة المدير الفني والفيلم الجديد يحتاج الى مصريين يكلمون الانجليزية ولذا تجري الان مفاوضات مع بعض الشبان المصريين من هواة ومحترفين للعمل بالشركة

## رسالة العراق

فرقة فاطمة رشدى

اليوم أحدكم عن الفرقة وهى في طريقها الى الريف العراقى حيث انتهت من حفلات بغداد ولا تزال الفرقة موضع تقدير الشعب العراقى اذ أن الكثيرين من ابناء العراق يقيمون الحفلات لهم ويقدمون الهدايا ويعرفون « بالمثلات » والممثلين ويتوددون اليهم

مسرحيات جديدة

واضطرت الفرقة ازاء مشكلة اللغة العربية الى أن تقدم مسرحيات اخرى جديدة ويظهر أن الفرقة كانت مستعدة لذلك فأخذت معها مسرحيات عديدة باللغة العامية وبذلك استطاعت أن تنجح نوعا ما بروقات ومبة

ونظرا لان الفرقة تمثل كل ليلة مسرحية جديدة في كل بلد فقد اضطرت لاجراء بروقات جديدة ولما كان الممثلون جدد باللبسة لتلك المسرحيات فانهم يلاقون مشقة كبيرة

## للأمراض السريرية والجبلدية الدكتور روبرت

المبارة : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفونه ٥٣١١٧  
لعلاج السيلون في اقرب وقت . الزهري . البدرسات . ضعف الاعصاب . الكزيبا  
مبالباب . استئصال الشعر من الوجه . القرع . الشفة الكس . الوشم . الزهرج  
جميع امراض الشعر . جراحة الجميل . إزالة البجملات . آلات كهربائية حديثة بالطريقة  
الضيق بدون ألم . حبرة للسيدات . نتائج حسنة .

# المعجزة ٤

علي مسرح الاوبرا الملكية

« تقييد الميزانسين » على المسرحية قبل توزيع الادوار على الممثلين حتى لا ينجح المخرج ممثليه ولان هذا الزمن زمن يتطلب السرعة في كل شيء (ما عرفت فيرم الميزانسين في عقله وفي ذلك تعب كبير له والمثلان لا ينتج عن التغيير في آخر لحظة الادارة المسرحية

وليسمح لي المنظمين بأن اوجه لهم اللوم الشديد على اضطراب الادارة المسرحية في « المعجزة » فقد حدث ان رأينا اطفاء النور ثم اضاءته في موقف بين « تشامبرس وفورد » في القسم الثالث ثم في القسم الرابع ساعة هروب ( اليزابت ) تأخر دخول « ادوارت ملنون » وفي هذا الموقف كانت تأمر « اليزابت » الخادمة وليسن بالهروب لولا مفاجأة الوالد وتبع عن تأخر الوالد ان طلت (السن) واقعة في مكانها نحو ثلاث دقائق جامدة كان في استطاعتها ان تهرب مثلاً وحدث في الفصل الاخير ان دخلت (ارابيل) تسأل عن (اليزابت) فبضئ الغرفة بضئها على « زر » كهربائي فترى « البروجيكثيرات » هي التي اضيئت وجاء النور من الخارج كانت الوقت نهاريًا المصاييح مظلمة وبعد مدة حسم دة ثقي تابه المنظمون لاضاءة المصاييح فترى نورا اكثر من اللازم فملأ المسرح بدون ماسبة التمثيل

سافو والمعجزة من المسرحيات البائعة الى (تكشف) الممثل او الممثلة ان لم تكن المجموعة قوية ولقد ظهر اثر ذلك جلياً

« البروفات » حتى تكون الاضاءة في أول ايلة للتمثيل كآخر ليلة لا يحصل فيها تغيير الديكور

لم تكن (للمعجزة) في حاجة الا الى منظرين كراى المخرج لذلك وضع تصميمها المخرج فالمنظر الاول كان لا بأس به أما المنظر الثاني فهو « طراز » شرقي بحث ولعل للمخرج عذر في ذلك اذ ربما يكون قد استعمل المناظر التي كان قد أعدها لهذه المسرحية باعتبار أنها ستكون ممصرة

الموبيليا

لم يراع المخرج البساطة اللازمة فقدم لأ المناظر بالموبيليا لكي يستطيع أن يؤثر فخامتها على المتفرج

الميزانسين

وفق المخرج في عمل « ميزانسين المسرحية » واود ان الفلت نظر القاريء الى ان توفيقه هذا يستحق الثناء الكثير لان الطريقة المتبعة عند المخرجين الاجانب هي

تذوق الجمهور المصري مسرحيات كثيرة مثل مسرحية ( المعجزة ) إذ ليس الادب الانجليزي الحديث غريباً عن جمهورنا وكان الأفضل لهذه القصة أن تظهر ممصرة كما سبق أن علمنا اذ أن حوادثها تتكرر مراراً في المجتمع المصري وتدور حوادث هذه القصة حول أب قاس رجس محافظ على التقاليد العتيقة البالية التي لا تتفق بأي حال من الاحوال وروح العصر الحديث يفرض ارادته على أحد عشر ابناً وابناً يجب أن يطيعوا أوامرهم كالعبيد الارقاء ولا يستمع اليهم ولا يقبل حديث أي واحد منهم ولكنه بجانب هذا يجب ابنته « اليزابت » الترجمة

لغة المترجم سهلة جداً وأسلوبه سلس يتسق مع طبيعة الكتابة المسرحية

الاخراج

كان المخرج يستعد لهذه المسرحية لتكون مسرحية الافتتاح وكان يعتني بها عناية خاصة لا يبين مترجمها وعزيز من صداقة قديمة لذلك كان أول شيء راعاه وضع كل ممثل ممتاز في دور يستطيع أن ينجح به المسرحية الناعمة

الاضاءة

يستطيع المخرج أن يوفق في اضاءته بواسطة التجارب التي يقوم بها مادام لم يثق في نظرات زملائه المخرجين الاجانب ولكن تلك التجارب يجب أن تكون وقت

شهداء السيدان

بدن ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديانوي

بقيادة الدكتور برهان

علاج مدمر الخدرات نوري في ٣٠ يوم

علاج مدمر الخدرات نوري في ٣٠ يوم



فأمة لدورها تمام الفهم فكانت إعجاب الجميع  
أما زوزو جدى الحكيم فكانت انظرهنا فى  
دورها فى هذه المسرحية أكثر من ذلك أما  
روحية خالدة فكانت أدت دورها (واسن)  
على أتم وجه نجحت فيه نجاحا كبيرا وتمنى  
أن نرى الفرقة القومية أكثر توفيقا فى  
مسرحياتها المقبلة .

ابراهيم ابو العينين

## دكتورينا

بعبارة محمدان الفاضل رحمه  
بفالم جميع الأمراض السرية والمجاري  
البولية والأمراض النسائية خصوصا  
التي من المرض بعالمنا أقرب وقت  
معاملة خضرة للطلبة والموظفين  
مواعيد العبارة { من ٨ إلى ١٢  
من ٨ إلى ١٢ }

نطق (الناء) ضبط عليها والتفت للجمهور  
ليشعره أنه يتكلم بالناء فخرج عن طبيعة  
الدور الذى رسمه له المؤلف ١ وقام فؤاد  
شفيق بدور (هرى) فاداه بنجاح عجب  
وصفق له الجمهور كثيرا وقام سراج منير  
بدور جورج فكانت موقفا غاية التوفيق  
كذلك قام زكى رسم بدور (الدكتور)  
فاداه كما يجب وقام محمود رضا بدور  
تشارلس فتجج فيه واستطاع على رشدى  
فى دوره الصغير جدا أن يكسح دوره  
الكبير (جان جوسان)  
الممثلات

قامت زينب صدقي بدور (اليزابث)  
فأدته كما يجب وقامت فردوس حسن بدور  
(بيلاهدي) فكانت مثل العناية الحقيقية  
المخلصة لهنما وأنا واثق تمام الثقة أنه سيأتي  
يوم يكون فيه لهذه الفتاة شأن آخر وقامت  
نجمة ابراهيم بدور (هنريتا) ومام مامناز  
به أنها لا تحطى في اللغة العربية وإنما كانت

وهرى التمثيل فى المسرحيتين ولكن  
بموضوع المقارنة الآن أو التحدث  
عن كل ممثل وممثلة على حدة فذلك ما ربما  
نكره فى نهاية المطاف ولقد شاهدنا فى  
هذه المسرحية قوة التمثيل بشكل عجب  
فقد قام حسين رياض بدور « براوننج »  
فاداه على أحسن وجه وحسين ممثل ثابت  
لقد تمعجب به المنفرج والناقد وقام منسى  
فسمى بدور « ادوارد ماتون بارت » وبأى  
مداد ذهبي تحدث عن هذا الرجل العجيب  
أما استولى بقوة تمثيله على مشاعرنا  
واحساسنا حتى ظننت نفسي جالسا شاهد  
تمثيل لونساني فى افلامه الاخيرة وقام  
عباس فارس بدور « الكابتن كوك » وهو  
نور مضحك فكان عباس عظيما جدا فى  
دوره ووددنا لو أن المؤلف اطال فى هذا  
الدور الذى حرمتنا منه مريعا وقام فتوح  
شاطى بدور شاب يتكلم بالناء والمفروض  
أن الناء عنده طبيعة ولكنه كان كلما اراد

## الفرقة القومية المصرية بدار الاوبرا الملكية

ابتداء من الخميس ٢٤ الى الاربعاء ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ تقدم

ترجمة الاستاذ  
محمد حداية

## الشعلة المقدسة

من ٣٠  
وصول

تأليف الكاتب الانجليزى سومرست مومغام  
أخراج الاستاذ عزيز عيد

يشترك فى التمثيل جميع افراد الفرقة

الاستاذ جورج ابليس - الاستاذ حسين رياض  
يمثل موريس تابرير  
يمثل متيفتر  
مؤلف موسيقى الرواية الاستاذ عبد الحليم على

اسعار الدخول خالصه ضريبه الملاهي

بنوار	لوج أول	لوج ثان	تمناز	مخصوص	سكناز	بالكون	اعلا
٢٠١	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

يرفع الستار الساعة ٨:٢٥ ويوم الاحد ٢٧ ديسمبر حفلة بهاريه فقط الساعة ٦ تمامًا

شباك التذاكر يفتح من الساعة التاسعة ونصف صباحا الى الواحدة ومن الساعة الرابعة بعد الظهر تليفون ٥١٧٩٣

# سلكى جديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تعريفة خاصة بتلغرافات تهنى عيد الميلاد

## ورأس السنة الافرنكية

فيما بين المدة من ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الى نهاية ٦ يناير

سنة ١٩٣٧

تقبل تلغرافات تهنى عيد الميلاد ورأس السنة الافرنكية بمكاتب تلغرافات

الحكومة المصرية كالعام الماضى

لارسالها لجهات كثيرة فى الخارج والى سوريا

ولبنان بأجور مخفضة

وشروط خاصة يمكن الاستعلام عنها من مكاتب

تلغرافات الحكومة المصرية



# الكتب والصحف والناس

روندو

نظرات سرية في أهم كتب الأسبوع وصحفه الادبية

أوجين أونيل حامل جائزة نوبل للآداب — كارل أوسينسكي حامل جائزة نوبل للسلام — أراجون حامل جائزة رونودو

أوجين أونيل حامل جائزة نوبل للآداب  
كان أوجين أونيل ثاني أمريكي  
فوز بجائزة نوبل الكبرى للآداب وكان  
الأمريكي الأول هو الكاتب الكبير سنكلر  
لويس.

كان المسرح الأمريكي حوالي عام ١٩١٤  
ثانها لا قيمة له يعيش حالة على مسرحيات  
أوربية وخصوصا فرنسية يعرضها للنظارة  
الأمريكيين. ولكن بعد الحرب حدثت  
هزة في القصة والشعر وتلتها نهضة في  
المسرح وكان أوجين أونيل من أوائل  
الكاتب الذين غدوا هذا المسرح بقصص  
الجمعة حازت الرضاء واستطاعت ان  
تقف الى جانب القصص الاوربية ولقد  
كانت قصص أونيل الاولى ذات فصل  
واحد وتغلب عليها الزعة الرمزية الشعرية  
ولكن سرعان ما اتسعت عناصر قصصه  
كما نرى في قصة (أنا كرسى) و(جزيرة)  
و(ما وراء الأفق) وقصص أونيل مستوحاة  
من حياته الاولى التي تخطها الحرب والسفر  
البعيد ولذا نرى للأسفار المكان الاول بين  
موضوعاته. كذلك نراه يأتي على لسان  
أبطاله بالأسئلة التي كانت تشغله أثناء من  
شبابه فكل بطل من أبطال قصصه هو  
شخص يحاول ان يتخلص من شيطان داخلي  
يعذبه.

ولما كان أوجين أونيل يعالج ويصف  
ما اعتري شبابه من صعاب وما تخلفه من

أسفار لذا كان البحر والذابة من الأشياء التي  
توجد في قصصه كثيرا. فمن ذلك مثلا  
قصة (الامبراطور جونز) الذي يهيم على  
وجهه في الغابات تطارده الموموم والقضائح  
من أول القصة حتى آخرها.

وبعد ذلك نرى أونيل يتجه في فنه  
المسرحي نحو اكتشاف الخفايا واسرار  
الحياة فيكتب قصة (الشهوة تحت الشجرة)  
معالجا فيها فكرة الحب المحرم والموت.  
ثم يرى أونيل بعد ذلك هياما بخفايا القلوب  
متغلغلا الى ما يجيش في العقل الباطن. ففي  
قصته (الآله الكبير براون) و(وصلة  
عجيبة) نرى شخصيات غامضة لا يفهم كل  
منهم نفسه يتكلمون كلاما مضطربا وصوت  
مال. وكل همهم في الحياة ان يصلوا إلى  
حقيقة ما هم عليه وما ينتابهم.

ولاشك ان أونيل بمسرحياته يفتح  
أمامنا عالما جديدا حيث يرسم شخصيات  
حائرة هائمة يحجب الاستطلاع. بعيدة كل  
البعد عن الانجاء الى الركوند والخلول ولا  
ريب أن طريقته في معالجة الشخصيات  
تجعلنا ننضم الى جانب أعضاء المدرسة النفسية  
التي ينتسب اليها بروست الفرنسي وبيروندلو  
الابيطالي.

وليس لأونيل أية فلسفة خاصة عن  
الحياة وقد لاهم النقد على قصته (الفردي  
ذو الور) و(الدينامو) حيث ضحى الانسان  
دون شفقة في سبيل الحيوان والآله  
وفي قصته (آه. شباب) و(أيام لانهاية

لها) نرى أونيل يقترح علينا العودة الى  
الطفولة الساذجة والاندماج كليا في  
العواطف الدينية

ومما يمكن من مزايا أوتقائص أوجين  
أونيل فإن مما لا شك فيه أنه فنان استطاع  
أن يرسم أمامنا بطريقة مألوفة كثيرا من  
هواجس وغرائب القلب الانساني صراحة  
كبيرة وان كان اخفاها في جو من الاحلام  
والشعر.

كارل أوسينسكي حامل جائزة نوبل للسلام  
نال جائزة نوبل للسلام الكاتب الألماني  
الانساني الكبير كارل أوسينسكي الذي  
ظل ثلاث سنوات يعاني ألم السجن في  
ألمانيا لزعته الديمقراطية ولم يفرج عنه  
الا عندما منح الجائزة كيا يستطيع السفر  
الى السويد لتسلمها

ولقد بدأ أوسينسكي دعوته للسلام منذ  
انتهت الحرب الكبرى وارتفعت الصرخة  
في كل مكان ضد الحروب التي لا تبال  
البشرية منها الا الهلاك والدمار فرأى  
أوسينسكي جماعة من المفكرين لم يكن لها  
من غرض اكثر من جعل ألمانيا أكثر  
ديموقراطية مما كانت عليه أيام حكم قيصرها  
السابق.

وفي عام ١٩٢٧ أصبح أوسينسكي رئيس  
تحرير مجلة (فولتيريهن) لسان حال الأوساط  
الفكرية الديمقراطية وكان أوسينسكي  
طول السنين التي سبقت قدوم هتلر الى  
الحكم يدعو الى التضامن لمنع الفاشيزم من

الاتصار في ألمانيا مبينا اضرار الحكم المطلق  
وفي عام ١٩٢١ علي أثر مقالة نشرت  
في مجلة اوسيتسكي اعلن فيها كاتبها عن  
تسلح ألمانيا السري قبض علي رئيس تحريرها  
بجبهة فضح أسرار الحرب وحكم عليه  
بالسجن عاما ونصف ولما خرج اوسيتسكي  
من السجن في آخر عام ١٩٣٢  
استأنف كفاحه ضد الفاشيزم  
ولقد كان اوسيتسكي يعرف بطبيعة  
الحال المصير الذي ينتظره عند قدوم الهتلريين  
الى الحكم وكان يستطيع الحرب ولكنه  
أثر البقاء في ألمانيا ولذلك لم يكذب يحدث  
حريق الزيشستاج حتى قبض علي اوسيتسكي  
وزج به في السجن ولقد قامت الجرائد  
الحرة في كثير من البلدان الديمقراطية  
بالتدافع عن اوسيتسكي ولكن النازيين لم  
يفرجوا عنه . وقد قابل اوسيتسكي محنته  
بصبر لا يبال حتى ان احذر فاقه في السجن  
كتب بعد خروجه يقول ( ان روحه  
المكافحة وآراءه الكريمة لم تضعف مطلقا .  
ولقد احبت فيه العزة التي قابل بها مصيره  
والشجاعة التي أظهرها ورقة وسفرته التي  
لا مثيل لها . حبت فيه كل رفاهة في السجن )  
والعجيب انه رغم كثرة المدافعين عن  
اوسيتسكي في محنته الشديدة فقد كان هناك  
أعداء يفرحون لما يعاني ومنهم الكاتب  
السويدي كنوت هامسون الذي كان يحرض  
حكومة النازي على قتل اوسيتسكي حتى ان  
روما زولان الكاتب الفرنسي الكبير كتب  
في ذلك يقول ( ان كنوت هامسون ذلك  
الرجل الذي كان فيما مضى حراسا يحتل من  
الان فصاعدا مكانا بين رجال الرجعية  
الخطرين )

ولاشك ان فوز اوسيتسكي بجائزة نوبل  
للسلام سيكون له بعض الغزاء عما لاقاه في  
سجنه الاليم .  
أراجون حامل جائزة رنودو  
منذ شهرين أتم الكاتب الفرنسي اراجون

التاسعة والثلاثين من عمره . وهو يكتب  
منذ عشرين عاما أي منذ ان كان في العشرين  
ولعل من المثير ان يرى كاتب صريحا  
كالصراع الذي رآه اراجون للوصول الي  
نوع خاص من التفكير يستقر عليه  
ولكى تفهم نفسية وتفكير اراجون  
يكفي ان تقرأ كتابه الذي فاز بجائزة  
رونودو الادبية الفرنسية واسم الكتاب  
( الاحياء الجميلة ) . من هذا الكتاب نعرف ان  
اراجون ترى في بدء حياته تربية كاثوليكية  
وقضي جزءا من طفولته في جنوب فرنسا  
درس الطب واشتغل طبيا مدة من الزمن  
ثم هجر الطب الى الشعر .

وفي عام ١٩١٩ انضم اراجون الى هيئة  
اصدرت مجلة ( أدب ) التي كانت قامة حركة  
جديدة في الادب والشعر هي ( ما وراء  
الحقيقة ) ولكن للأسف فان الاعداد الاولى  
من هذه المجلة لا توجد الان رغم انها تحتوي  
على كثير من القصائد والمقالات الثرية التي  
تفيض بتلك النزعة الجديدة .  
كان اراجون من أوائل كتاب  
( ما وراء الحقيقة ) وانداسس بمؤنة اندريه  
بريتون ( جماعة ما وراء الحقيقة ) وبقي بها حتى  
عام ١٩٣١ .

في عام ١٩٣١ كان اراجون طبع فعلا  
مسلسلة كتب رفعت اسمه الى عالم الشهرة وهي  
( انفسه ) و ( مغامرات تالمالك ) و ( الشذوذ )  
وعلى الاخص ( فلاح باريس )

وابتداء من عام ١٩٣٠ واصل اراجون  
طبع كتب جديدة منها ( اجراس بال ) ثم  
( الاحياء الجميلة ) الذي فاز بجائزة رنودو  
واقعد دار حديث بين اراجون وأحد  
النقاد الفرنسيين بعد حصول الاول على  
جائزة رنودو قال فيه اراجون  
( اني الان افكر في الرواية القاسمة  
فأنا افضل دائما الكتاب التالي وستجد في  
القصبة القادمة شخصيات وجدت في  
قصتي اجراس بال ، والاحياء الجميلة

الا أن كل قصة مستمدة بنفسها )  
وارجون يرأس الآن ( هيئة الثقافة )  
وكذلك مجلة ( كومون ) ورغم انه أدبه  
يتجه اتجاها حرا الا انه لا يلتزم لحزب سياسي  
معين وقد قال لمحدثه ( اني شديد الانشغال  
بهيئة الثقافة ومجلة كومون . بيد ان هناك  
حوادث سياسية لا بد ان تشغلني بالرغم مني  
كذلك التي تحدث الان مثلا في اسبانيا وافرن  
أن الفكر مهدد بأشد الاخطار مادام هناك  
في اسبانيا كتاب في خطر . ولقد احرق  
القنابل في مدريد قصر دوق الالب الذي  
يحتوي علي آثار رائعة )

وقبل ان يترك الناقد اراجون أراد  
هذا ان يحدد للناقد نظريته الادبية التي يؤمن  
بها ويأخذها شعارا له وهي ( الكتابة  
من اجل الواقع وضد الكذب في الفن )

**المعهد المصري للتحقيق والجمال**  
بمبنى كلية التربية - جامعة القاهرة  
إدارة الأستاذ محمود فؤاد  
أخصائى في النفس من الدرجة الأولى  
أول معمر من زمرة من مصر بمرتبة بكالوريوس في الدراسات العليا  
الإصلاح عيوب الجسم وتحسين الوجه بالبحر  
بمبنى كلية التربية - جامعة القاهرة  
الزوجة السيدة - المنطقة - القاهرة - الهندسة - سحر - سحر  
لديك في تمامه من الاستشارة النفسية والاستشارة  
تجارب مركز مايف في ألمانيا - الساعات تظهر في الحال  
استعدادك كل عناية تامة - ألعاب زهيدة  
سكيتة أخضبات نيت للستات  
الأوقات: ٨ - ١٠ - ١٢ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

**(الجامعة) و (الرقص)**  
في الوجه القبلي  
متنهد «الجامعة» و «الرقص» ١٠ قصص  
في جميع بلاد الوجه القبلي  
المعلم سطوحى عبد الله  
شارع ابراهيم باشا - ميدان باب الحديد  
تليفون ٥٢٤٥٥



# طَبِيبٌ . . . وَطَائِلَات

لهوذي

في كلية الحقوق

لما كانت العادة المتبعة في كلية الحقوق من أن يسأل كل أستاذ طلبة قسمه ويعطى درجة يدخل بها الطالب الامتحان آخر العام فقد أخبر أستاذ اللغة الفرنسية طلبة سنة الأولى ب قسم «و» وهو الذي يوجد به جميع الطائيات زوزوليب وفريده حسان ووداد الشاطر . . . . . يسألهم في المدرس الثاني ويعطيهم درجات الشهر . وجاء المدرس الثاني وإذا بنصف الطلبة قد اعتكف في عقر داره محتجاً بشق الملل والواجع . أما النصف الثاني فقد حضر — ويظهر أن الآسة بيتو كريس مرعون لم تستدكر لدروسها ولذا فقد خشيت أن يسألها الأستاذ فتركت الصف الامامى المخصص للطائيات وجلست في آخر صف وقد اغتبت وراء بعض الطلبة حيث ظنت أنها سوف تكون مأمن هناك عن عين الأستاذ . ولكن يظهر أن الأستاذ فهم الخيلة فلم يسأل الطلبة وأبتدأ في درس جديد وتعهد أن يكون صوته منخفضاً .

ولما كانت الإنسة بيتو كريس قد اطمأنت من ناحية الاسئلة فقد تقدمت وجلست في صف الطائيات لكي تسمع جيداً . وهنا ضحك الأستاذ ضحكة صفراء وفتح كراسه وأبتدأ بتوجيه الاسئلة الى الإنسة المذكورة التي لبخت تلييخا لأمثيل له ١

مقلب

وفي ليلة هذا العيد . اجتمعت في نادي التجارة شلة المزمته التي لا تفارقه ليلة من الليالي مما حدثت من الامور الجسام وهي شلة توفيق أبو علم وطلبه صقر وكيل اتحاد الجامعة على سن ورمح وعبد المنعم محمود على

واحد الاثني وعبد العزيز ابراهيم الشهير في كلية التجارة بل في الجامعة كلها باسم (زعر) وتوفيق أبو علم مدير المكتبة اجتمعت هذه الشلة ليلة العيد وأخذت تتحدث في شتي الشئون الخطيرة فمثلاً كان من ضمن المسائل المعروضة على بساط البحث ا هي هل الافضل قضاء السهرة في صالة بدية أم في صالة رتييه ؟ ومن هذا تبين خطورة الحديث الذي داروا اذا بتوفيق وصقر وعبد المنعم محمود على يخرجون عدة دقائق ثم يعودون مرة أخرى وبعد عدة دقائق تكلم توفيق أبو علم فقال . أما احنا عاملين كحك مد هش خالص ورد طلبة صقر عليه قائلاً مش معقول دا أنا طارفك بقالي عشر سنين دلوقت وطارف كحككم كويس ووافق احمد الاثني على كلام صقر قائلاً . لا مش ممكن يكون أحسن من اللي احنا

عاملينه . وهنا طافت برأس عبد العزيز ابراهيم حماسة ندم عليها بعد ذلك اذ قال . مش ممكن حيكون أحسن من الكحك باعنا فرد عليه توفيق معترضاً — فاحتد عبد العزيز وقال طيب تعالوا عاينوه — وفي نفس واحد قامت الشلة مرة واحدة وقالت الساعة كام تيجي بقه ياعم ؟ — وهنا أدرك عبد العزيز (القلب) النظيف الذي وقع فيه ولم يستطع ان يتخلص من عزومته التي اجبر عليها ١

بالبريد المستعجل

افتتح في الاسكندرية فرع لنادي التجارة بمناسبة كثرة عدد الخريجين من التجارة هناك مما أثار سرور أعضاء نادي التجارة في القاهرة وأهو مكان كويس يمكنهم فيه قضاء الوقت إذا هفهم الشوق

## المكتبة الألمانية الانجليزية

لهبرت ولاندروك

٤٤ شارع المدايح

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب المانية

أقلام وخزانات ضوئيكين — واترمان — بليكان — باركر

كارت بوستال ولوحات فنية تستخدم كمنادج للرسم

مجموعة كبيرة من الطابوستانال عن مصر

الاسكندرية - وعلى حين غرة ان  
هبطت على ادارة النادي رسالة فيها انه بعد  
السلام والتحيات وتفسير تباريح الشوق  
الى التمتع برؤية طلبة اعضاء النادي البهيمه  
« ان فرع الاسكندرية خلاص كبير  
ولذلك يطلب التصريح له باستحضار  
المشروبات الروحية في النادي » ا

وقفز السكرتير او مساعده من على  
مقعد طار الى الاستاذ عبدالله اباظه ومعه  
الرسالة وأخذ يطوف باعضاء مجلس ادارة  
النادي واحدا واحدا مطالعا اياهم على الرسالة  
واجتمع مجلس الادارة في جلسة مستعجله  
وقرر انذار هذا الفرع ان نفذ هذا الطلب  
المرفوض بالعريض وقرر ارسال ذلك بالبريد  
المستعجل !

ولما تأخر ارسال قرار المنع فظن  
أعضاء فرع الاسكندرية ان طلبهم قبل  
وازدادت طلبات الانضمام - ولحسن  
تدارك القائمون بالامر في القاهرة بطأهم  
وارسلوا برقية وخطا باستعجلا بأن الاقتراح  
مرفوض شكلا وانقضت المسألة وانقض  
معه نصف أعضاء فرع الاسكندرية  
بين مشروعين

وهذان المشروعان هما مشروع الدفاع  
الوطني ومشروع الطائفة .. وما أكثر  
المشاريع في هذه الايام  
أما المشروع الاول فهو مشروع جدى  
لا غبار عليه والقائمون به شخصيات عرفنا  
فيهم اصدق الوطنية منذ زمن بعيد - أما

المشروع الثاني فلم يبق الا لآثاره القبار  
على مشروع الدفاع وسبه الفرور فقط  
في انتخابات الجامعة هذا العام تقدم  
عن كلية الحقوق الطالب كمال فهمى  
اسماعيل ورغم انه خسر الجدل والسقط في  
طبع منشورات اليد واعلانات الحائط  
إلا أنه فاز بسبعة أصوات فقط منهم صوته  
طبعا !

عندما علم الطالب المذكور بمشروع  
الدفاع أبى هو الآخر إلا أن يكون له  
مشروعا .. هو فيه حد احسن من حد .  
وعلى ذلك فقد طبع نشرة على الكويبا  
وذيلها بأسم طلعت حرب وكانت هذه بداية  
سيئة لمشروع الطائفة لما أن ظهرت هذه  
النشرة في الصباح حتى كذبت في المساء  
واحتار الطالب المذكور ولكنه لم يأس  
فكون لجنة من أعضاء اتحاد الجامعة تراسه  
هو وما أن نشر اسماء اعضاء الاتحاد وم  
عبد السلام حسن وابو المجد التونى  
والنونس زكى وعبد العزيز الشورى  
وآخرين حتى اسرعوا وكذبوا الخبر من  
اوله الى آخره !

واخيرا لم يجد الطالب كمال فهمى هذا  
الا ان يذهب الى الدكتور السنهورى  
ويطلب منه التوسط في ضم المشروعين الى  
بعضهما فلما اطلع الدكتور السنهورى وهو  
عضو في مجلس ادارة مشروع الدفاع القائمين  
بأمر هذا المشروع على كلام زميلهم

رفضوه ايضا .

ولما كان عبد العزيز الشورى عضو  
الاتحاد من الحقوق (مقلجى) كبير لم  
يكتف . لرفض بل انه اراد ان يهدم فكرة  
مشروع الطائفة من اساسها فأرسل خطا  
الى صاحب السعادة طلعت حرب باشا طالبا  
منه ان يسمي احدى طائرات شركة مصر  
بأسم الشهداء وهذا الطلب لو نفذ لكان  
آخر مسمار يثق في تابوت مشروع  
الطائفة .



## المدارس الاسماعيلية

للبنين والبنات

نتيجتها الاولى في البكالوريا ومائة في  
المائة الشهادة الابتدائية واعتبرتها وزارة  
والمعارف من الدرجة الاولى ومنحتها أكبر  
إعانة ٢٤٦٣ جنيه لا استمداد معاملها  
ومتاحفها وكثرة عدد المدرسين القنينين  
بها . تقدم الطلبات المدارس الثانوية  
والابتدائية والروضة بالخليج وشوارع شبرا  
تليفون ٩٥٦٧ ٥٦٣٤٧ ٤٢٧٨٤

اقصدوا محل

( ديمتري حرستاني )

شارع البوسطة نمرة ١٥ بالخازندار . الوكيل والمستودع الوحيد لاجواخ

( فنتكس ) « ماركة مسجلة » ، FINTEX ،

حيث تجدون اهل الاجواخ لتبدل . كل قطعة بدله ومضمونه من حيث المتانة وثبات الالوان

خمس خصومي بالمائة عشرة لطلبة الجامعة الحاملي لتذاكر التخصيص



من روائع الادب السويدي

# تحية ملكية

عن دانيال فولستروم

ترجمة : شعكري محمد عياد

مازأمر الانتظار !

لقد مضت نصف ساعة وهو يروح ويجيء ، وبين القيمة والقيمة يقف على باب غرفة نومها منصتا وعندما لا يسمع صوتا يعود إلى خطواته المشابهة ، ثم يقف أمام الباب مرة ثانية ، ويصفى ثم يصفى ، وقد احتسبت أنفاسه ، وبدأ الخوف في عينيه . ولكنه كان لا يسمع شيئا . حتى لقد كاد صbre ان ينفذ .

وأخيرا ذهب الى النافذة يطل على ماكنها . وكان ذلك في صباح يوم مشمس من أيام الربيع . والنهر يجري من تحته فتلمع مياهه وتبلا لآل ، وقد بدت هنا وهناك نكات من الجليد تعبت بها أشعة الشمس فتربيطه من تحت الجسر ، وطيور النورس تحوم حولها ثم تفتس في طلب الاسماك وكان النقاشون وغيرهم من العمال مجهزون السفن لمعمر النهر في اول الربيع ، وقد آب بعض الصعاليك من ماويهم الشتوية في السجون ليشغلوا في الميناء ، وحتى الوسكى الرخيص كان لابد لهم من النقود للحصول عليه !

فتح الزوج الشاب النافذة واستنشق بقوة ..

أوه كم كان شعوره بالراحة وهويته رقيه لذلك الهواء المنعش ! لقد زال من على وجهه أثر القلق الشديد وانتظم نبضه . واقل الرجل النافذة ثم ذهب الى غرفة الطعام فنظر محتوياتها مليا ، فقد كان

صراع عنيف . هو من أجله في الحقيقة ، كان لا يمسه مباشرة . وكان على زوجته المحبوبة ان تقاسي كل ما تقاسي من آلام .

استولت عليه فكرة ان الحب ينطوي على مسئولية كما انه يتضمن لذة فلقد كانت المسألة بالنسبة لها مسألة حياة او موت .

حياة ! أوه يا الله ! ماذا يكون اذا فقدت حياتها !

كم كان يحب آستري ! لقد كانت جميلة ، جميلة جدا ، ولقد قابلها لأول مرة في ليسكيل . حيث مرت أيام خطوبتها في سرعة عجيبة ، ثم كان الزفاف ، وشهر العسل ، فكان يسأل نفسه اذ ذاك . هل يمكن أن توجد في هذا العالم حياة أكثر سعادة ، او قلوب أكثر تحابا ؟ ولكنه الان وهو واقف بالباب ينتظر ، كان يحدث نفسه ان شيئا اكبر وأقوى وأقدس قد ظهر في مجرى حياته ويشعر كأنما قد قطعت اوتار قلبه الحساسة . هذا الانتظار . ذلك الحنين المرهف اليها . لو استطاع ان يقبل يدها فقط ايد المرأة التي أصبحت اعز عليه من نفسه . أعز عليه من كل شيء في هذا الوجود او لكن لقد أمره الطبيب بالصبر .

الصبر ! ؟ ولكن انى له ان يصبر وحياتها الغالية في كفة الميزان ؟ لقد كان شديدا عليه ان يعلم نسوة ساتلاني ، وهول تلك المعركة الناشبة بينها وبين الموت . بينما هو في الخارج لا ينفى عنها شيئا . ولا يستطيع ان يحمىها من لعنة القدر !

كان يكرر هذه الكلمات « بين الآلام تولد الاطفال . تلك العبارة التي كثيرا ماقرأها في المدرسة صبييا ، فكانت اذ ذاك لاتنفى في نظره شيئا ، اما الان لما اعظم ماتهطوى عليه ابطولة زوجته ، حبها الاموى ، سرورها الذي تشتريه بالالم . . حق عندما ينزل الله لعنته يكون الرجل هو المسئول عن المرأة !

وبينا هو يفدو وروح غارقا في هذه الافكار ، اذا بصرخة تمزق القلب ، تبعثها

صديقه الطبيب خليقا بأكاة طيبة بعد أن يتم كل شيء . . . سأل الخادم وهو يشير الى زحاجة الخمر التي لمت عتباتها في ضوء الشمس — اواقظ انت انها من اقدم البراميل ؟ من ذلك البراميل الذي على اليمين ؟ — نعم ياسيدي .

— اذمى لفرى بأعداد قهوة جيدة قوية وليتأكد الطاهي من قوة مفعولها . . فلا بد للدكتور وترانج من قهوة طيبة . . — ممما وطاعة ياسيدي .

واخذ يرتب الاشياء هنا وهناك على المائدة ، ثم امسك بزحاجة الخمر ، معرضا اياها للضوء . واثار شجونه تذكره أن ذلك الخمر كان شراب زوجته المفضل الذي كان يتناولونه دائما مع الغذاء

تذكر فكاهاتها اللطيفة حول تلك الخمر ، وكيف كان يشرب نخب زوجه مسميا اياها « السيدة النشوانة » ، فتجيبه وهي تشير بسبابتها مهددة

— نعم ! لقد تسببت تلك الخمر في خلافات عديدة نافية ، ولكن الخاتمة كانت دائما ضحكة وقبله .

والان سوف يشربان معا هو والطبيب ، بعد أن . . وانحدرت دمعتان كبيرتان على خديه الملتهجين .

يا الله ! أى شعور هذا الذي يغمرني ! قال ذلك ثم عاد الى البهو يستأنف المشى والانتظار . وعاوده الخوف نفسه ، هاجته الحقيقة المؤلمة . فهناك كان يقوم

اخرى، ثم انة يالسة، ثم صمت .  
 خطا الى الباب وهو يتصر في مشيته ،  
 وقد اطار الخوف ليه ، وبدأ عليه شعوب  
 الاموات ، فذا غلوقا ضائعا مثيرا للشفقة .  
 واصفي وكأنا قد غادره احساسه وبصره  
 ولكن اخفت الاصوات كان يدوي في  
 اذنيه دوي الرعد .. سمع أوامر صاحبه  
 يلقيها في نبرة منخفضة صريحة ، ووقع  
 الاقدام وقد اخلط بعضه ببعض ، وصوت  
 الممرضة تهمس في هدوء ، وفوق ذلك كله  
 أنين زوجته المغم بالالم .. فتمتم ..  
 — آستري ! ايها المسكينة احببتي !  
 والقي بنفسه فوق منضأة ، وهو يتأوه  
 وقد تملكه الحزن

— انقذها يارب ! انقذها اسوف أو من  
 بك ان كنت بها رحيما !

طيرت آذانه زفرة عميقة تلوح كأنه  
 هي منبعثة من صدر غلوق آده حمل ثميل ،  
 ثم رفع عنه فجأة . ولها صرخة ضئيلة .  
 فصاح وهو يقفز في الهواء

— لقد انتهى كل شيء .. لقد اصبح  
 لنا طفلا .. آستري وانا .. لقد اصبح  
 لنا طفلا !

كان لذلك رد فعل قوي ، فقد كان قلقه  
 شديدا ، وكثيرا عليه ان يغمره ذلك السرور  
 الفياض بعد ان شمله خوف لا حد له .. غطس  
 في متمدته وبكى كأنه طفل ، غير أنه كنم  
 نشيجه حتى لا تسمعه المريضة .

ثم امتلا قلبه بفرح لا يوصف ، فرح  
 لم تحمله اعصابه المتوترة ، تغاب عقله كما  
 هو تحت تأثير مخدر ، وكان معه قد شات  
 حر كته ..

وفتح الباب ، ثم دخل الطبيب ، ذهب  
 الزوج يقول  
 — كيف هي ؟

— في حالة طيبة .. وانما تعوزها الراحة  
 الراحة الطويلة ..

— أبنت أم ولد ؟ اسرع .. اجب .

— ولد .. وهل يمكن أن يكون غير

ذلك ؟

ونظر الى غرفة النوم من فوق ككتفي  
 الطبيب ، ثم قال وكأنه طفل يعوسل  
 — هل استطيع ان اذهب الآن ، دقيقة  
 واحدة لو سمحت ..

— نعم .. ولكن النظرة واحدة فقط !  
 وفتح الزوج الباب ثم وقف على عتبة ،  
 وهناك على الفراش المريض الابيض كانت  
 ترقد زوجته الشابة منهوكة القوى شاحبة  
 اللون ، والي جانبها شيء صغير ملفوف في  
 أغلبية لينة .

وحقق في زوجته دون أن يتحرك .  
 لم يفه بكلمة واحدة .. ولكن الدموع  
 التي تدرجت على خديه عبرت عن شعوره .  
 وفشعت الزوجة عينيها اللتين كانا تلوحان في  
 ذلك النور الضعيف اسود واكبر من ذي قبل ،

ولكنهما كانتا تفيضان بالسرور والرحمة .  
 ويدها الضعيفة أشارت الى النائم الصغير ،  
 وقد تم وجهها عن سعادة لا حد لها ..  
 — جوران !  
 — آستري !

وفتح ذراعيه ليضم الزوجة والطفل ،  
 ثم سقط على ركبتيه الى جانب الفراش ،  
 وقبل يد الام الصغيرة في حب شديد كأنها  
 هي ملكة ، ثم انقي برأسه على طرف الفراش  
 كأنه طابد يتعبد .

وعادت تقول في رقة وهي تضغط يدها  
 الضعيفة على خده .  
 — جوران !

ثم رقدت في شكون وأصابها لآزال  
 على خصلات شعره الاسود . فسأل

# الطبيب وشركاه

الذي تتوفر فيه كل المستلزمات وجمال الشكل

وحسن اختيار اللون والقالب

تجده دائما عند حسين الرومي

بشارع خيرت رقم ٣٤ الطوب ١٤٤٤

نحن ندرس كل وجه على حدة ونضع باختيار

اللون والقالب الذي يتناسب

مع شكل الوجه ونبرزه الى اجمل صورة

خيرنا ولبنة ٢٥ ستاتي سنارة الطرب

ودرس الالاف من مختلف الوجوه طوميرت



من تحت ياطفلي ؟

ولم يجه احد ، فنظر اليها ، والفاها  
ثم قبل يدها ثم وضعها على الغطاء  
الارقي في عناية وعطف . ونظر اليها طويلا  
فسداله نومها هادئا ، الا ان  
رايتي فيها كانتا تهزان في حركات عصبية  
رئيس الزوج صغيرة بشفته ثم خرج —  
ثم دخل — متصلصا في بطنه وسكون  
وعند الباب لقيه الدكتور وتر لنسج  
فله :

— هل كل شيء على ما يرام ؟  
— انها نائمة .

— حسنا .. اذن فانا أستطيع ان اذهب  
الآن .. انها لا يعوزها سوى الراحة وهدهود  
الاعصاب .. والان قل لي ما رأيك في ولدك  
ليس ظملا جميلا ؟

— نعم .. انه يشبه أمه ..  
— هذا ما يقوله الآباء دائما .. انهم  
مواضعون الى حد عجيب ..  
وقال برج وهو يقود الطبيب الى  
المائدة ..

— دع عنك هذا الكلام الذي لا يفيد  
ونعال ناكل شيئا .. فانتا نستمتع ذلك  
— وكيف ؟ انك لم تفعل شيئا غير  
الانتظار ..

— في هذا الكفاية .. اني لم اعرف  
مثل هذا القلق من قبل  
— حسنا . ولكنك تعلم انه لا بد من  
تجربة أولى ..

وجلسا .. فاما الطبيب فند وضع ساعته  
على المائدة ، وشرع يأكل في سرعة وصمت  
وأما مضيئه فقد جعل يعصب التبيذ ،  
والطبيب يجيب باختصار على ما يوجهه  
اليه من اسئلة تتعلق بزوجه الشابة .. فهي  
ليست بمجتهدة تماما ، ولكنها في حاجة الى  
العناية بها ، وليس من الضروري ارسالها  
الى اي مستشفى مائي ، وانما يكفي ان  
تقيم بجزيرة من تلك الجزائر القريبة من

استكاهم .. واذن في مقدور الزوج ان

يبقى الى جانب زوجته .  
وأخذ الدكتور وتر لنسج ساعته ، ثم  
تام ، ومد يده بالتحية فقال برج  
— مع السلامة ، وشكرا ..  
وأجاب الطبيب وهو خارج  
— اخطرني عند حدوث أي شيء

مباشرة ...  
وسار برج الى النافذة حيث وقف يدخن  
في صمت .. وكان الوقت ظهرا وشمس الربيع  
ترسل اشعتها الدفينة لتخترق الزجاج ، وقد  
هدأ الهواء التي من اعصابه المنهوكه وفجأة  
رأي وميض قويا منبعثا من القلعة القائمة في  
الجزيرة ، ثم سحابة مميكة من الدخان  
الابيض الكثيف ، تلاها صوت عال رج  
النواذب . وهب برج مذعورا فقد كانت  
زوجه اول من خطر بباله .

واهتز زجاج النوافذ مرة اخري ، فقد  
كانوا يشعلون البنادق تحية للملك  
التي الزوج بسيجارته ثم امرع الى  
غرفة النوم . كانت المريضة قد استيقظت  
ثم راحت تتحرك في هياج ، والمرضة تحاول  
تهديتها ، ولكن النزع كان يحملها تهب في  
مجهود شاق عند كل طلقة . وصاحت الممرضة  
— لاد من ان نعمل شيئا . لو استطعنا

تهديتها !  
— آستري ! آستري هدي من روعك  
بالله !

وطوقها الزوج ثم قبلها وهي تصبح  
— طفلي ، اريد طفلي

— اسرعوا ارسلا في طلب طبيب ..  
الدكتور وتر لنسج ارسلا الفاتنين معا .

التي برج هذا الاوامر ثم غادر الغرفة  
شاحبا يائسا ، وهو يحس وميض البنادق  
الثقيلة اكثر مما يراه ، ويرتعد عند سماع الدوي  
الذي يملؤه . استدلت الستائر ، وحشا النوافذ  
بالوسائد ، ولكن على غير جدوى .. فلوح  
بعضيته في يأس وغضب ، وارسل الامعات  
على تلك الاصوات القاسية

وعندها عاد الى الغرفة الفاها مهرولة  
كان الطفل يصرخ فلا يسمعه احد ، والمرضة  
قد لجأت الى القوة لتبقى المريضة في فراشها ..  
فشرع يدور هنا وهناك وهو ذاهب العقل

حتى صاحت به الممرضة

— قف لا تفقد عقلك !

فعاد الى الفراش وامسك يدي زوجته  
فهدأت قليلا ، وشرعت تن انات ضعيفة ،  
ثم فصحت عيناها في بطنه ، ورأت الدفوع  
تنحدر على خديه ، فقالت له  
— لا تصرخ يا جوران . فسوف تنفج  
الغمة بعد قليل .

ثم ماتت الى الذبول ، فطلبت ان تحاط  
بالوسائد ونم صاحت انها تخفق ، فقبلها  
زوجها في جبينها ، ولمسها التفت اليه في  
غضب . انه لم يعد يحبها . لقد كان وحشا  
لقد جاء اليها ليحبها ! لقد سلب منها طفلها  
لقد كان وحشا . لقد كان شيطانا .  
ثم هدأت قليلا ، وقد احتضنها زوجها  
صامتا ، وفجأة قذفت بذراعيها في صرخة  
حادة ، وتصلب جسمها لحظة ، ثم ارتجت  
الى الوراء في ضعف وتخاذل ، وفي الخارج  
كان يدوي صوت البنادق مرة اخري ..  
لقد كان تحية ملكية . نعم . لقد دوت في  
اذن برج كتحية الى الملكة التي جادت  
بروحها لتخرج للوطن روحا جديدة

## هدايا توزع مجانا



اشتروا هذه الشفرات ربما يساعدكم  
الحظ لانه يوجد داخلها قسيمة تستبدل  
بهدية قيمة  
الوكيل : توفيق لبني مصر الجديدة

# كلمة عامة عن الملاكمة

## النقد الرياضي في الصحف اليومية والملاكمة

ابطال مصر في جيم الاوزان محمود صلاح الدين

يقول المثل البلدي السائر (اللى ماتعرفش فيه ماتكلمش فيه . وبالاخرى ما تتفلمش فيه ) .

تصدى أحد النقاد اخيرا لموضوع حاول مناقشته فنيا فبرهن على عدم دراية وجهل بنقط الموضوع الفنية واني اري ازاء ذلك ان أبين الخطأ من الصواب رفقا ورحمة بملاكينا الصغار . يناقش حضرته موضوع (الاونفيتينج ) Infighting في الملاكمة وقال بل أكد ان هذا النوع من الكلام اجدى للملاكم واموانه هو كل شيء في الملاكمة ثم ينصح الملاكين وحثهم على تغيير طريقة لعبهم واتباع هذا النوع من الحكم ان كانوا يعلمون في الفوز والنجاح قال ان (الاونفيتينج ) Outfighting نوع المرح شوه من طرق الحكم وفسر ذلك قائلا عبارة عن الشمال المستقيمة

Straight - left أو التطويح Swings ايدهه .. مهلا حضرة .. ما هذا الهذيان اذا كنت تجعل قيمة (الاونفيتينج ) وأهميته في الحكم فأرجوك ألا تسمم أفكار القراء والملاكين سيلاو الملاكمة لا تكاد تقف على قدميها في بلادنا فأما ان تحتفظ (بعموماتك هذه) لنفسك او تكتب للناس شيئا فنيا صحيحا .

لا يمثل كلمتك يا أستاذ بأي حال رجل يتردد على حفلات الملاكمة او فهم عن هذا الفن شيئا طافيا .

من اين عرفت ان (الاونفيتينج) عبارة عن الشمال المستقيمة والتطويح فقط اذن اين الضربات الجانبية باليمين واليسار left & right hooks وأين الضربات العكسية Counterblows مع العلم اذ هذه الضربات القاضية في عالم الملاكمة K . O . Decisions .

فضلا عن ان الملاكات لو اعتمدت على الحكم الداخلي Infighting كما قلت لك ان الملاكات مشووعة ملة .

واقرب مثل حصل أمام عينيك في ملاكمة كبد جابر وبريفولوى دليل على صحة كلامي .

قام كيد جابر بالحكم عن بعد outfighting وقام خصمه اليوناني (بالاونفيتينج) فكان جابر ثابتا رزينا يصبوب لكات موزونة صحيحة : Clean Punches بينما كان الآخر اهوج في هجوم Nask هيجي في حركاته Awkward

واذا كنت قرأت عن الملاكات الكبيرة التي وقعت في أمريكا وأوروبا أو اتاحت لك الظروف مشاهدتها على الاوحة الفنية لوجدت ان كل الملاكات (ماكس باير - شملنج ) (ماكس باير - كارنيرا ) (جولويس - كارنيرا ) (شملنج - جولويس ) (جولويس - ماكس باير ) (شملنج -

جولويس ) انتهت بضربات قاضيه صادرة (من بعد) أي من long range boxing

وهو الاونفيتينج . Outfighting

« . »

واني اندهشت لكلام هذا القاذور هال وريط ( اميضان الارنفتينج في الحقة الاخيرة على حد تعبيره ) اذ ان الملاكات كلها اعتمدت على الاونفيتينج الا في ملاكمة جابروبريفولوس وقد شرحت موقف هذا من ذلك .

وفي ملاكمة عبدالفتاح حسن وفريمو كان (الايونفيتينج ) قليلا جدا عندما قام الاخير ببعض ضربات يمينه في الجسم وهذا كل شيء .

اني لا أنكر قيمة الاونفيتينج في مهنة ولكنها ليست كل شيء في الملاكم كما مرج الناقد المذكور فلاملاكون في إنجلترا وهي كما تعلم مهد الملاكمة واصلها يعتمدون على الاونفيتينج دون غيرها كما ان جمال فن الملاكمة وقيمتها في (الاونفيتينج) دون (الايونفيتينج) لانه اذا اعتمد الملاكان على الحكم الداخلي فقط فان الملاكمة فيها تكون بلا شك غير مسلية بل مملة في نظر المتفرجين ومشووعة لكثرة الالتحام والتحقيق .

(الجامعة) اصل بنا ان احد المنظرين ميرسل بطل فرنسا في الوزن الثقيل ريمون ليبارخ Raymon Lepage لمقابلة صلاح الدين وحسن ضيوف الملاكم السنغالي المسلم من الدرجة الاولى بين ملاكي فرنسا في الوزن المتوسط لمقابلة من يتقدم له من الوزن المتوسط . ولم يحدد بعد موعد حضورهما



## مرض السيفما في اسبوع ملخص القسم الاول

### ابو ظريفة على لوحة (النهضة)..... زوجة بالديابة على لوحة (كوزمو)

#### ابو ظريفة

تبدأ الرواية بظهور منظر جميل في إحدى حدائق الاسكندرية غداة يوم شم السبعم .. ثم يعقبه منظر «الونا بارك» الذي اقيم في تلك العاصمة ..

وأخيرا رأينا فيلا اقيمت بداخلها حفلة رائعة ابتهاجا بحلول عيد ميلاد فؤاد فهمي «فؤاد الجزائري» الوارث المستتر . ثم رأينا ممرافندي «حسن فائق» باشكاتب الدائرة يهزم فؤاد ولم يلبث أن ابتداء في اسداء النصيح اليه مما كان سببا في هزو فؤاد به أمام اصدقائه قائلا «أنا حر في اموالي كلها» وليريد من كيده اخذ يوزع محفظته وصورته بصورة الفيللا لاصحابه ولم يكتب بهذا بل أراد أن يهدى الفيللا لانهم وهى التي لودتها عن المرحومة والدته . فأمسك فلما وكسب الآتى -

«تنازلات انا فؤاد فهمي عن فيلتي في ابى حمدان لحامل هذا» وعلق الورقة في رجل بجامة قائلا تحت تأثير السكر

«الشاطر الى يصل 100» وتركها تطير في سماء الفرفة فأخذ كل يعنى نفسه بالحصول عليها ولكن غاب فأنهم اذ هربت من خلال النافذة وأخذت ترفرف كريشة في مهب

الريح وأراد أحد الصيادين اصطيادها ولكن غاب ظنه .. وأخيرا نراها تهيج الى منزل وضيع من خلال نافذته بينما كان صاحب هذا المنزل ينفذ في نوم عميق يتخلله حلم جميل ومجواره زوجته التي استيقظت

على صوت زوجها وهو يقول (أروح كده وأجى كده..) وأخيرا رأيا اليامة فأمسكها ووجدوا الورقة معلقة برجلها ولكونها أميان اعطياها لابنتهما ظريفة (رجس شوقي) لتشرح لهما ما جاء بها . فأذهلهم النبأ من فرط المرور ثم اخذا يتغنيان بالفيللا ولم يلبثا ان رقعا من شدة الفرح واذا ما عرفنا ان فوزى الجزائري واحسان ابنته هما اللذان قاما بهذين الدورين «ابو ظريفة وام احمد» اتضح لنا كيفية امتلاكهما للالباب والعب بها .. وأخيرا عزمنا على الوصول بشخصيهما الى فؤاد بعد ان شحما له خطابا .. وبعودة قصيرة الى فؤاد نجد ان الباشكاتب اخذ يوقظه من نومه قائلا «نهارنا اسود يا سعادة البية» ولم يلبث ان غاد الى سيرة المرحومة والدته التي ورث فؤاد عنها كل ما يملك من أموال وعقار والتي لا ينعم لها بال في قبرها حين تعلم أن أموالها تضيم هباءً منثوراً .

وهنا أخذ فؤاد يسب ويلعن مهددا الباشكاتب .. وفي هاته اللحظة بعينها وصلت أبو ظريفة رسالة مسجلة تتطلب ذهابها هو وزوجته لتسلم الفيللا فتركا ولديهما ولبيا الدعوة ..

وما أن وصلا منزل فؤاد حتى اعترضهما ممرافندي الباشكاتب اذ كان فؤاد في هذه اللحظة يجالس بعض اصدقاءه في حديقة داره . وما أن سمع هؤلاء الضجة التي أحدثتها أبو ظريفة حتى قام فؤاد يستطلع الخبر وأخيرا علم انهما هما اللذان

آلت اليهما الفيللا بحكم التنازل والرسالة المسجلة .. وأخيرا اتفق فؤاد وسيدون (سيمون اليكس) احدى صويحاته واحدم على ان لا تؤول الفيللا الى هذين الزوجين بأى حال من الاحوال .. فدبروا سرا خطة محكمة وبعد أن هدأت تاثيرتهم . عزموا على تنفيذها ..

فكلان ما أرادوا وتتلخص هذه الخطة في أن يتوجه الباشكاتب مع هذين الزوجين الى الفيللا في ابى حمدان وهناك يلتفوا حولهم ويسلبون التنازل والرسالة .. ولشوء الطالع ان أصيبت ما كينة السيارة التي تقل الباشكاتب واصحاب الفيللا الجدد بمطل في طريقها الى الرحلة .. فاضطروا ان يتمموا الرحلة سيراعلى الاقدام حتى يصلوا الى الفيللا المشتومة .. وأخيرا وبعد ان ارخى الليل سدوله وبعد ان اعيام طول السفر وبعد المسافة وصلوا الى الفيللا وهناك كان العجب العجيب اذ خيل لهم ان تمكثها الجنة فهللوا . وفي تلك الفيللا اجتمعت المفاجآت الخيفة بطريقة تثير الاهتمام العظيم كاتثير الاغراق في الضحك .. حتى أن الزوجين تركا بعض ملابسهما داخل الفيللا وفرارها رين راضين من الغنيمة بالاياب بعد أن سرق منهما فؤاد التنازل والرسالة وبعد قليل ترى ان صديقي فؤاد اللذين دبرامعه هذه المكيدة تركاه لسوء تقاهم حدث بينهم بقي وحيدا داخل الفيللا وهنا سمع صوت طارق يطرق الصندوق الذي يجلس عليه فارتعب في اول

الامر ولكنه حين فتحه أغرق في الضحك  
اذ وجد أن سجين الصندوق ليس هو الاحضرة  
الباشكاتب البائس فاصطحبه وخرجا

وبعودة قصيرة الى ام احمد وزوجها  
نجد انهما اعتوقا عربة (لوري) وجداهما  
اعتباطا وطلبان سائقها ابادهما عن هذه  
الجهة المشعومة فرخي عن طيب خاطر . ولم يكن  
هذا السائق في الحقيقة .. الا احد الطارين  
من مستشفى الامراض العقلية وادعى لها أن  
مهنته ( حكيماشي الاوتومبيلات ) وسار  
بها على غير هدي . ولم تقف المسألة عند هذا  
الحد بل ترك لها عجلة القيادة ليفعل بها  
ايف شاء فانتزعتها ام احمد من مكانها كما  
كنزعت ( القراميل ) وما كان من الجنون الا ان  
طوح بها في الفضاء .. فكان الموقف مضحكا  
حقا .. وحينما علمت ادارة المستشفى بهروب  
هذا المريض ارسلت في أثره عربة من عرباتها  
للقبض عليه فقبضوا على الجميع ونقلوا إلى  
مستشفى الامراض العقلية وهناك ظنوها  
مخبولين حقوا بمات على الضحك ايضا أن  
حسب أحد الجانيز أن أبي ظريفة هذا قد أخذ  
يلاعبه وغله اخر محبوبته ( ماريكا ) فأخذ  
يواجها وبالاخرى يناجيه هو المسكين البائس  
وفي تلك الاثناء كانت ام احمد تقلب الغرفة التي  
وضعت فيها رأء على عقب فهشمت ما بها  
من أثاث وأخيرا هربت بعد أن ضربت  
المرضى ضربا مبرحا ثم خلعت زوجها من  
برائن المتيمن به .. وهربا .. ومن غرائب  
الصدف أن نجد أن فؤاد الوارت احب  
ظريفة ابنة الزوجين المنكودين وأخذت تقرب  
اليها بمسول القول .. واخير احب كل منهما  
الآخر .. وما ان وصل ابويها الى المنزل حتى  
وجداهما على هذه الحال فازعجا اولاً ولم  
يلبثا ان رضيا اخيرا بعد ان اتفق فؤاد على  
ان يتنازل لهما عن القيتلا وبعد ان قسم لهما  
انه يحب ابنتهما حبا مبرحا ..

## زوجة بالنية ابه

تبدأ الرواية بظهور السيدة آسيا « ناهد »  
في بلدة لبنان . أخذت أمها تنهضها بالرجوع  
إلى زوجها فلم تنتصح . إذ كانت لانهجيه ثم  
هددها عمها « فارس » فلم ترتدع . وأخيرا  
حينما استوثقت ان الجميع بغطون في نوم عميق  
أعدت عدتها وهربت من خلال النافذة  
وأخذت تجري تحت سكون الليل البهيم .  
ثم رأيناها تهجم الى باخرة ميممة شطرها  
الى الاسكندرية وهناك تلتقي بصديق عرفته  
في بيروت وهو يدعى « برهان » الاستاذ  
احمد جلال . ومن غرائب الصدف ان كانت  
على ظهر الباخرة حينئذ سيدة تدعى « امينة »  
هانم » تقبى ناهد كل الشبه حتى انه ليصعب  
عليك التفرقة بينهما . وحدث ان قتل برهان  
هذه السيدة بقصد سرقة الجواهر التي معها  
وأخيرا حلت ناهد معها فلبست ثيابها وأزييت  
بحليها واتفقا كل علي أن يكتم سر الآخر  
سر قتله امينة هانم وسر انتحاله شخصية  
امينة هانم بعد أن ألقيا الجثة في البحر لم  
يكتم برهان بهذا بل جاءوا تعترف له  
بأن اسمها الحقيقي ناهد وانها هي التي قتلت  
امينة هانم بقصد انتحال شخصيتها فلم  
ترض في اول الامر ولكنه حينما هددها  
باطلاع البوليس علمت واعترفت

ولما وصلت الى الاسكندرية كان محسن  
باشا في انتظار زوجته امينة هانم وما أن  
رأى ناهد حتى ظاهما هي بعينها فاصطحبها  
الى قصره .. وهناك نجد برهان أخذ يتصل  
بها مهددا اياها بانشاء سرها أمام زوجها  
وأمام رجال البوليس بواسطة الاعتراف  
الذي يملكه ضدها عذا اذا لم تعطيه مبلغ ٥٠٠  
جنيه . وبرهان هذا متزوج من فتاة غاية في  
الجمال تدعى « عنايات » ماري كويني فتمن  
الرقص في إحدى الصالات لكي تعول نفسها

وزوجها برهان الذي لاهم له الا ان يأكل  
ويشرب ويسلبها تقودها عن آخرها .. وفي  
ذات ليلة اتفق محسن باشا زوج ناهد مع  
عنايات الذي كان قد عرفها من العالة على  
أن تنتظره في منزلهم « شارع رمزي رقم ١٥ »  
هذه الليلة ومن العجيب ان نرى ان برهان  
اتفق مع ناهد على ان يقابلها في نفس تلك  
الليلة بل وفي نفس الوقت في منزله « شارع  
رمزي رقم ١٥ » وهناك اجتمع الكل وعرف  
محسن باشا ان ناهد ليست زوجته وهذه  
الاخيرة قتلت وبرهان هو قاتلها الحقيقي  
وماهى الفتاة تشقى في نعيم . وهنا فقط  
أراد برهان أن يساومهم علي بيع الاعتراف  
الذي يملكه ضد ناهد ولما لم يوافق أحد علي  
ذلك تناول المسدس وصوبه نحو محسن باشا  
فلعبت الاقدار دورها فتدافع عنايات وزوجة  
برهان عن محسن باشا فيصيحها الطلق الناري  
وغوت لساعتها ثم يطلق محسن باشا المسدس  
على برهان الذي قتل زوجته « امينة هانم »  
من قبل . فيموت هو الآخر .. ثم أخذ محسن  
باشا ينظف المسدس بعنيدته لسكي بمجر  
البصمات . ويضمه في يد برهان بعد أن  
يسلبه الاعتراف .. كل هذا ليتوجه عقل  
الحق الى انه حادث انتحار ثم اصطحب  
ناهد وسافرا الى لبنان .. وأخير أنراها علي  
ظهر الباخرة يط لمان في إحدى الجرائد  
اليومية الخبر ان الآتيان « يقتل خليلته ثم  
ينتحر بعدها .. » « سافر اليوم الى لبنان  
صاحب السعادة محسن باشا مع امينة حرمه »

او مينا





## سر تفرقة الكرة في مصر

# وانجع الطرق لرفع مستواها

للقائد الرياضي الكبير الاستاذ محمود بدر الدين

هذه أصول اللعبة لتحليل للقارئ انها بسيطة من السهل تعلمها ، ولكنها في الواقع كبيرة تحتاج لدراسة وافية يكتسبها اللاعب بطول المرات والاستعداد الجسماني على يد المعرن الماهر الذي ينظر للاعب فيفهم خطأه ويعرف اللاعب نفسه ان هذا خطأ ويجب عليه تلافيه .

وهو ما لا بد منه للاعب الناشئ وهو ايضا لا يدرسه لاعبينا المصري ..

السك بأنواعه الطيب منه والردىء بلاء البحر ، يذهب الصياد لصيده فيصطاد أجناسا كثيرة تتفاوت أسعارها في السوق ، هذا السك موجود في مصر ولكن الصياد غير موجود ، فلكل ناد من اندية العالم صيادون يذهبون ليروا اللاعبين الناشئين ليقتنصوهم لانديتهم ولكن هنا قل من يعنى باللاعبين الناشئين ، وكل غرضهم أن يروا لاعبا يؤدي الوظيفة في الحال وقل أن يجوده بين الناشئين بل ينصرفون عن الناشئ الذي يخلقون منه لاعبا بعد تكوينه .

اما الاداري الذي يحسب حسا باللاعب سوف يظهر بعد ثلاث أو اربع سنوات اذا عني بأمره فلن تجده بمصر وهذا من أقوى أسباب تفرقة اللعبة

ومن أسباب تفرقة اللعبة أيضا ان اللاعبين لا يجودون المباريات الكافية لهم فالفرق يلعب طول السنة خمسة عشرة أو عشرين مباراة علي الاكثر ان كان من الفرق الناشطة واقل من ذلك بكثير ان كان من الفرق الخاملة .

ومن الأسباب الداعية أيضا الى تفرقة اللعبة ان كل فرد يمتد في نفسه الكفاءة لان يدبر فرقته ، فيدخل في ادارتها أبعد الناس عن العلم بها ويولي شئونها من لا يعرف ادارتها ولا يلم بأصولها ، واصبح رؤوس الفرق ولا هم لهم الا ان يظهروا أمام المهتم

ماتلقونه عمليا ، فان أحبيت أن أخبرك عن سبب تفرقة اللعبة عندنا فاذكر أن هذا سبب من أسباب تفرقة اللعبة .

واذا أراد لاعب أن يمرر تمريرة زميله ولم يحكم تمريرها فاذا تكون النتيجة؟ بالفعل تكون خيبة للهجمة ، واقد زاد أحد الخيرة بان قال أني أجدها كثيرا هدفا ضدنا لانه بعد أن كان فريقنا مهاجما استلم الخصوم الكرة منه وأصبحوا هم المهاجمين ، وسبب هذا الفصل أن لاعبنال بحكم تمريرته وهي أول ما يجب أن يتعلمه لاعب الكرة .

تلك التمايل السهلة من تمرير كرة أو ضربها برأس يمكن التغلب عليها بسهولة ، ويمكن تعليم الناشئ كيف يرسل الكرة زميله هيئة سهلة لا يجد صعوبة في جمعها بين رجله أو أخذها بين خطواته للتصرف بها

وقسموا تمايل الكرة الى ثلاثة أقسام:

أولا . كيف تضرب كرة واقعة ، وكيف تضرب كرة متحركة وكيف تضرب كرة برأسك ، وكيف تبيت كرة عالية وهكذا ..

ثانيا

كيف تمرر كرة زميل ، وكيف تنقل كرة للقلب ، وكيف ترفع كرة من الجناح وهكذا ...

ثالثا

كيف يتخير اللاعب المواضع التي يتسلم منها الكرة وفي أيها يقف .

أنهم يصيئون الى الدرجة التي عليها الكرة الآن في مصر أكثر مما هي عليه ، فأننا معهم بان درجتها تحت المستوى اللائق بها ولكن ليس الى الدرجة التي يتصورونها ولئن قالوا أن الكرة قديما كانت حالها أحسن بكثير مما هي عليه الآن فربما صدقوا من ناحية واحدة وهي ناحية اللعب الفردي ونشاط اللاعبين ، واعتقد أن مقارنة حال الكرة فنيا بما هي عليه الآن وقديما من الصعب الوصول اليها لانه من غير نزاع أن لعبة اليوم أسرع منها قديما وذلك ناشئ من تغيير قانون التسلسل فبعد أن كان من الضروري أن يكون للاعب ثلاثة أقرب الخط مرامم منه أصبح له الآن أثنان فقط حتي يسكون غير متسلل ، وبذلك زادت سرعة اللاعبين واللعب عنها قبل تغيير القانون .

أن محو اللعبة لن يصل الى اللقمة إلا اذا رأي المتفرج أساتذة يلعبون اللاعب القصير الذي يأخذ بلبه وهذا اللعب لا يمتشي الآن مع سرعة اللعبة الناشئة من تغيير قانون التسلسل ، وحسي أن أقول لك أن هذا اللعب هو منتهى فن اللعبة .

ان كرة القدم علم يحتاج لدراسة وافية وقلوب ضموها أصولا وفتشوا لها مدارس خاصة ، يحضر اللاعبون فصل التعليم فاذا اتقوا مسنه ذهبوا الى أنديتهم لتنفيذ

بأن لهم فرقا وكانهم يسمعون وراء الشهرة  
والرئاسة لاحبا في اللعبة نفسها .

ومن الاسباب الداعية لتقهقرها ترك  
الحبل على الغارب للاعبين فلا يحضرون  
تمارينهم بنظام ولا يؤدون الواجب عليهم  
نحو أنفسهم ونحو انديتهم كما عليه عليه  
ضميرهم ولا يخشون سطوة ولا يهابون  
رئيسا ولا يحسبون حسا بالهيئة الاتحاد الامر  
الذي ترتب عليه ان فقدوا قوة النضال، القوة  
التي تعطى للعب عظمتها ، واستهتروا بالتنازع  
وقد تلس هذه القوة في مباريات المدارس  
فيمجيك العابها مع انهم مبتدون .

وما يسبب ايضا في تقهقرها  
ضعف المحكام وعدم درايتهم بقوانين  
العبة وأصولها ، فمنهم من حفظ القانون عن  
ظهر قلب ولكن فاته ان حفظ القانون شيء  
وتنفيذه شيء آخر ، فقل لي بربك عن حكم  
بحكم مباراة ولا يعرف عن اللعبة سوى قانونها  
فان لم يكن لاعبا خفيت عليه حيل اللاعبين  
وامسح لا يقدر أن يحكم على اللعبة الخاطئة  
اهي مقصودة او غير مقصودة وبذلك سنوا  
سننا قبيحة هي أبعد شيء عن قانون اللعبة  
فأبطلوا ضرب الكتف فأصبحت اللعبة فاعمة  
وهي اللعبة المشهنة التي ينبجح فيها ذوو  
الاجسام القتيبة والاصلاب القوية .

أن النهوض بالكرة يحتاج الى عناية  
كبيرة من الاتحاد والاندية واللاعبين فعملهم  
أن يتسكفوا ويترك كل منهم سلطة أخيه له  
وينظموا الدوري العام، هذا المشروع الكبير  
الذي قدمنى عليه أكثر من خمس سنين ولا  
يزال تحت البحث ، ويكثرون من الرحلات  
الخارجية ومن دعوة الفرق الهامة . وبذلك  
يخلقون المنافسة بين اللاعبين ، المنافسة التي  
تولد النبوغ .

وعمي أن لا أكون قد أطلت عليك ، كما  
أرجو ان أكون قد قت بواجبي في دراسة  
هذا الموضوع الهام .

أته في يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٧ بمحل الحجز  
السكان بنوي مركز شين أنقناطر

وفي يوم ٩ منه بسوق القشيش وفي  
الايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا اشياء محجوز عليها تنفيذا

في يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ارددين شمير  
وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك  
محمد السيد منجر المقيم بدكانه بنوي أمام  
منزل العمدة نقاذا للحكم الصادر من محكمة  
الازبكية الاهلية في القضية ن ٤٧٧٢ سنة  
١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٢٠ م ٤ ج بخلاف اجرة  
النشر هذه

بناء على طلب المعلم عبد الرحمن محمد  
المقيم بملكه بشارع روض الفرج البلد  
فعلى راغب الشراء الحضور

أته في يوم ١٣ يناير سنة ١٩٣٧ بناحية  
لقانه مركز شراخيت الساعة ٨ افرانكي  
صباحا

بناء على طلب محمود سلامة من لقانه

سيباع علنا حمار أزرق وأردب ونصف

قح هندي وجاموسة سمراء المتوقم عليهم  
الحجز بمعرفة محضري المحكمة نقاذا للحكم

الصادر من محكمة شراخيت الجزئية في القضية  
ن ٧٦٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٠٢٠ قرش  
بخلاف اجرة النشر وذلك الاشياء هي ملك  
ابراهيم على طایل من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا  
بناحية الكمات

ويوم ١٣ منه بسوق القارة

سيباع علنا عدد ٢ نمجة بيضاء ونمجة بيضاء  
ملك محمد خليل من الكمات قيم بلاد المال

قبلي نقاذا للحكم ٤٣٨٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ

١٣٠ قرش بخلاف اجرة النشر

بناء على طلب الشيخ ملازم عفيف من

المسوامر الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨

صباحا بناحية الشقر مركز منيا القمح

والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا منقولات نحاسية وأشياء

أخرى مبينة بمحضر الحجز بتأريخ ٢١

نوفبر سنة ١٩٣٦ ملك صر علي حشاد من

الشقر وفاء لمبلغ ٢٢٥ قرش بخلاف اجرة النشر

وما يستجد

نقاذا للحكم ن ٩٩٧ سنة ١٩٣٦ منيا القمح

كطالب الحاج طه امنا عيل نعر من

المزينة

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨

صباحا بناحية الروضه

ويوم ٤ منه سنة ١٩٣٧ الساعة صباحا

بسوق الزبي

كطالب أحمد عبد الله حمزه التاجر

بالقيوم

سيباع علنا حمارة سوداء و٣ كيلات

فول وارددين حلبة واشياء أخرى منقولات

وخلافه مبينة بمحضر الحجز بتاريخ ١٩ ابريل

سنة ١٩٣٣ ملك المرحوم عبد الباقي جودة

وورثته م ابراهيم ومحمد وآخرين مقبين

بالروضه وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرش صاغ خلافه

رسم النشر وما يستجد نقاذا للحكم ن ١١٤٠

سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور



# بقايا امرأة

( تاج المنشور على صفحة ٦ )

ليس في طاقى تحريم ذلك عليهن !

— انى عارفه احنا فين يانا هده ؟

— لا . احنا فين يا حامد ؟

— بصي وراكي عشان تعرفي احنا

طلعنا التل ده منين .. بصي كويس . اقري  
اللي مكتوب هناك

والتقت خلتي فقرأت هذه العجائب  
محفورة على قطعة من الرخام الابيض مذهبة  
في اعلى مامود خشبي عصيف به هواء  
الصحراء فاحناه . قرأتها بصوت مهتز  
« طريق البعثة الهولندية للبحث عن الآثار »  
وسادت فترة صمت رهيب . واخذت

اتلفت حولي وانا جالسة الى جانب حامد  
في سيارته . وقد اغلقت نوافذها الزجاجية  
وبعد أن اوقفها حامد في اعلى تل رملي بمنزل  
من تلال الصحراء التي تفصل الجيزة عن  
الفيوم . اجتاز للوصول اليه طريقا  
كان يبدو جليا أنه هجر منذ زمن طويل ..  
طريقا غير معبد لا تيدو عليه آثار العجلات  
او حوافر الدواب التي اعتاد رواد طريق  
الفيوم ان يروها اثناء اجتيازهم الطريق ..  
وشعرت فجأة بذراع حامد توقفي في  
رفق وتجدني . وبشفته المسمرتين النحيفتين  
ترتعدان وهما تقولان

— انا باحبك يانا هده . ما كنتش عاوزك  
تعرفي اني حبيبتك . كنت ادورع السببات  
ابص فكتم العربيات لغاية ما شوفت عربيتك  
واقفه فين اروح مشري تذكركني وداخل ..  
شفت بنات كتير قبليكي . هنا وف اور و باعري  
ما حسيت اني كني لبنت الا لما شفتك .. اني  
لكي . لكي اني لو حرك يانا هده . وحاكون  
لكي لغاية ما موت ..

ودهشت لتلك المفاجأة . وارتعد جسمي  
رعدات متتالية عنيفة وانهمرت الدموع  
من عيني ثم القيت بوجهي على صدره وغمرته  
بقبلاتي .. وانا اموء ككرة جانعة

— انا اعبدك يا حامد . باعبدك يا حبيبي  
وسادت فترة صمت اخرى . وجفف حامد  
اثناها دهوعى وفجأة ارتفع صوته قائلا  
— تقدرى ترجعني اني للحنه دي لوعزتي

لا نتي استنتجت شيئا جديدا ام اكن واقفة  
منه . استنتجت انه لا يعرف فتيات اخريات .  
وانه لما سمع دق جرس التليفون بمنزله في  
تلك الساعة من الليل انصرف ذهنه الي  
انا توأ . فلم يخطر له ان هناك فتيات  
اخرى يشاغبنه . لانه لا تربطه بأخريات  
علاقة !

وظللت طول الليل افكر فيه واحاول  
تخيل نوع الحياة التي يحياها . في المنزل . في  
العيادة . في النادي ... وبدأت أحس بكراهية  
عجيبة نحو المهنة التي اختارها لنفسه . المهنة  
التي نتمن ان يستقبل فتيات غيري . يحبهن  
ويجس نبضهن ويعتمد وجناتهن بين يديه  
ليتمكن من فحص افواههن وحناجرهن  
وان يدقق النظر الى عيونهن ليتبين درجة  
المرض ...

كنت اتقدم اذ ذاك الى الخامسة  
والعشرين ولكنني كنت طفلة ياسيدي ..  
لقد بلغ بي الحق ليلتذ على الطب والاطباء  
الى حد اني بكيت .. بكيت بحرارة لاني  
تبينت اني لن استطيع ان اتحرر من ذلك  
السبب المستمر الدائم من اسباب غيري ..  
تخيلت ان كل فتيات القاهرة قد شكون  
مرض حناجرهن . وان حامد قد حل  
حقيته واخذ يدور على منازلهن واحدة  
فاخري . وان كلا منهن تمعدت ان تردي  
افخر ثوب من ثياب نومها وان تنسق  
غرفها ارشق تنسيق وان تعطر جسمها بأغلى  
عطر . وان تسدل على فراشها اجم غطاء .  
وان تبدو أمامه في ابي زينة !

واشدت ثورتى اذ ذاك على اولئك  
الفتيات اللاتي تعمل بهن الفعلة الى حد عمل  
« التواليت » وهن في فراش المرض !  
وعدت ابكي لاني تبينت مرة أخرى ان

للمصادفة الغريبة التي بالذكتور حامد الى  
السبب في نفس الحفلة التي كنا نحضرها نحن .  
واخذت افكر طويلا في حامد . لم  
يكن هناك شك في انه غير متزوج . والا  
لاحضر زواجه معه . اما في ليلة مسرح  
برفانيا واما في ليلة رويال .. ولكنني  
سألت نفسي « أليست له عشيقة ؟ أليست  
له « شلة » من اصدقائه يشاركونهم السهرة  
بعد الخروج من السبنا ؟ واين يمكن السهر  
بعد ذلك الا في صالات الرقص التي تموج  
بنساء الهوى ؟ »

وخطر لي اذ ذاك خاطر شرير . خطر  
لي ان اتحدث الي منزله لا علم اذا كان  
قد عاد ام لا .. وانظرت حتي نامت عمقي  
ثم فذت تلك الفككة فأجاني صوته  
صوت الذي اعرفه تماما . الصوت  
الحلبي الذي يفيض رجولة  
وسيطرة واعتزازا ... وكرر كلمة « الو »  
عدة مرات دون ان اجيب حتي اعدت « ما عني  
الى مكانها .. »

ولشد ما دهشت عندما رأيت التليفون  
يدق عقب ذلك في منزلنا ... شيء لم اكن  
أنوقه مطلقا في تلك الساعة من الليل .  
ورفت الساعة بيد مرتعدة . واجبت  
« الو » عدة مرات ولكن احدا لم  
يتكلم ... !

وبعد قليل سمعت جلبة اعادة سماعه  
الي مكانها .

واستنتجت توأ انه هو . حامد .  
اراد ان يظهر لي انه عرف اني صاحبة  
ذلك الحديث التليفوني الصامت .

اي ذكاء !  
ولكنني فرحت بذلك . فرحا شديدا

وأدركت رأسي لائمين الطريق . كانت  
الصحراء الشاسعة المتراصة تحت النمل العالي  
لا يكاد يحدهما البصر . وبأن الارتباك على  
قسمائي فقال لي

— شايغ العجل حامل إيه في الرمل ؟  
مكتوب فيه أنا خنرف هنا ان احنا الاثنين  
بنحب بعضا

فنهزت رأسي وقلت في مرارة الهمّة  
— بكرة الهوى يسمح كل اللي انكتب  
ع الرمل . ؟

— جيمسحه عشان الناس ماتعرفش  
اللي كان بيني وبينك أنا حاسس  
ان احنا : أنا وانتي حنفضل نخيين  
اللي بينا . عشان مصلحتك انتي . انما أنا  
حافظل آجى هنا . حاعرف السكة ولو  
غمضت عيني الاثنين . لو عيمت حاشم ريمحتك  
وسط الصحرا وآجى عليها .. هنا اتولد  
حبنا .. وهنا ..

وتهدج صوته بالدموع . وفهمت توأ  
لكم .. التي احببت في حلقه فلم يستطع ان  
ينطق بها . ولو انني لم ادر لم خطر لحامد  
في اول يوم من ايام حبنا ان ذلك الحب  
سيموت يوما ما وظلنا في ذلك المكان  
الهادي المنعزل عن العالم حتي غربت الشمس  
فهدانا الى القاهرة .

وتوثقت علاقتي بحامد بعد ذلك ..  
فاصبحت لا استطيع ان يمر علي يوم دون ان  
اراه او اتحدث اليه حديثا ليفوني يا سردي عليه  
كل ما عمله اثناء اليوم . الاشخاص الذين قابلهم  
والاماكن التي تردد عليها . والاخبار التي  
اتصلت به كنت «اعيش» معه دون ان يضمنا  
منزل واحد . كنت اعرف متى استيقظ من  
النوم . وماذا تناول من الطعام . ولون الثوب  
الذي ارتداه وما اذا كان قد خدش جلده وجهه  
بجرح اثناء حلقه . وكثيرا ما ثارت بيننا  
مناقشات عاصفة بسبب اصراره علي عادة  
حلاقة الذقن كل يوم

— أنا عاوزة اعرف ايه اللي زانقك ع  
الحلاقة كل يوم ؟

— اهدل اطلع قصاص الناس من غير

ما احلق ذقني ؟

— فيه رجاله كثير ما يحلقوهاش الا  
كل ثلاثة ايام او اربعة ايام

— أنا شعر ذقني يطول قوام يا ناهد  
— لا . انت اللي عاوز تبقي حلولو

كاوازياتك كلهم رجلة ما كنتش حلق  
كل يوم . الحاجات دي بتعملها عشان البنات  
اللي بيحولن كل يوم

— دول عيانهن باحبيتي  
— ايشمعي عيا الزور والودن

ما كترش الا الايام دي انا كل ما اروح العيادة  
عندك الاقيها بتشغي بنات .. انا ماش غايه  
منهم . ايه دول كان الي اغير منهم او احده  
زيتي تغير من بنات مش لاقين اهل يا موم  
دول يقرقوا الكلب .

وكثيرا ما لاحظت حامد ان الدموع قد  
بدأت تترقب صوتي . وان الفكرة كانت  
تنطق واضحة جلية في طريقة القائي فكان  
يقول لي لي

— طيب ما زعلش يا ناهد . حابقي احلق  
يوم ويوم لا

— ما لبش دعوى . آمو ربنا بيتخليك  
تنجرح . ده ذبي أنا . انشأ الله  
يا حامد تنجرح كل وم .. انت فاكر  
انتي حازعل . والله حافرح فيك .. انت سامع  
حافرح فيك ..

نم اسرع بالقاء الساعة وانا اغالب الدموع  
المنهمرة من عيني

لقد احببته حبا هائلا اجتاح كل شيء  
إجتاح حتي حبي لوالدتي المسكينة وتمامي بها  
فقد ارسلت الي من طنطا عدة رسائل  
تستدعيني بها وتشير الي أنني اطلقت اقامتي  
في القاهرة . ولكنني اجبتها بأن صحي  
تحسنت من اقامتي في منزل عمي بالعباسية  
وانتي اعترم اطالة مدة اقامتي عندهما :

ولا اريد ههنا ان انكر أن حامد قد احبني  
لا . بحب أن اعترف ههنا أنه أعطانني كل  
ما يمكن ان يعطيه رجل محب . كنت اتحدث  
اليه احيانا عشرات المرات اثناء عمله في العيادة  
فلا يسأم ولا يملل . كان يجيبي كل مرة

في شوف الذي لم يسمع صوتي منذ عام  
و كنت الح عليه ان يخبرني قبل مغادرته  
بالمكان الذي يعزم قضاء سهرته فيه . مضى كان  
او مسرعا او منزل صديق . وكنت اطرده  
في كل مكان . وقد ينحلي الى احيانا انه  
يحل عقب كلمة اعجاب رقيقه بصوتي  
فأفاجؤه بصراحي

— انت شربت حاجه الليلة دي .

— ابدا ... والله مادقت الخمره

— باين عليك .. انت اسانك ملووق

— بقول لك انني غلط يا ناهد .

— لا . انا ماديش عقتي لغيري انت

شارب . وانا عارفه انك قاعد مع ستان

دلوقت . يعني بتشرب ليه . انت متكدي اني

مش حاقد ر آجى اظبطك . اعمل الي انت

طاويزة . هو انا باحاكك . انشأ الله تدور كل

ساعة مع واحدة . علي كيفك . وينتهي الحديث

بارتفاع صوت بكائي .

اعترف الان ياسيدي بأنه احتمل في كل

ذلك . واعترف بأنني في كل مرة تشاجرت

فيها معه كنت امتحن وقائه لي . فيتضح لي أنه

ترك اصداقه وماد الى منزله .

ولكني لم استطع قط ان اقاوم تلك تفرقه

التي كان سحها يسري في عروقي . كنت تفرقه

من كل ما يحيط بعوامد . من عيونه من زفيره .

من قريباته . من اصداقاته الرجال . من خدم

المقاهي التي يتردد عليها . اوه ياسيدي لا كن

صريحة فقول لك انني كنت افر منك

المرضة الجبرية العجوز التي كانت تعمل في

عيادته والتي كان يكني ان ترد علي حديثي

الطيفوتي مرة لي اقضي النهار مابسة مضطربة

لا اجد شهية للطعام او الشراب .

كنت مجنونة به ... اوكنت اوقن انني

أسوء اليه والى عمله بلك المطاردة الضيقة

التي كانت توحى بها الي غيرتي الحادة

ولكنني لم استطع ان اشفي منها ...

وتبينت بعد مدة انه لم يكن يتعقبي كما

كنت اتعقبه . لا اذكر يوما انه سألني اذا

كان قد زار منزل عمي رجال من اقاربها

اضطرتني الظروف الي ان اجالسهم . ولا

اذا ذكر انه طلب الي ان اقدم حسابا عما فعلته



يوم . ومع ذلك فقد كنت احجر  
على نسي فلا ابيع لها ان اجالس رجلا  
حي ولو كان من اقرب اقربائنا . ولطالما  
تظاهرت بالنعيب ولزمت الفراش منذ اول  
النهار عندما اعلم ان احد اقاربنا مدعو  
للتناول الغداء او العشاء . ولقد حدث ان  
دعى الاستاذ رضا عبد التواب محامى  
عمى ذات يوم لتناول الشاي فلزمت الفراش  
كعادتي لئلا استقبله . وعندئذ تبعنى  
عمى الى غرفتي وهى تصيح

— ايه الحركات البلدى دى ياناها ؟  
كل ما تعرفى ان راجل جاي يزورنا تعملى  
عيانه وتدخلي سريره .. انتى مش عارفه  
الناس حقول عليكى ايه! — فقلت لها وانا  
انظاها بالمرض

— حانقول ايه؟ واحده عيانه ما لهاش  
نفس تقابل حد

— لا مش حيقولو عيانه . حيقولوا  
فلاحة مش عارفه تقعد مع الناس . خايفه  
تنتفضح . انا عارفه مدارس ايه وفرساوي  
به . وتعليم ايه .. ؟

وغادرت الغرفة غضبي . ولكننى لم افكر  
في استرضائها . لاننى كنت افضل ان  
يقال اننى فلاحه على ان اجلس الى رجل  
او اتحدث الى رجل آخر غير حامد دون  
ان اسئره ا

واقضت مدة اخرى . وانا مصرة على  
اتباع هذه الطريقة . الى ان حدث ذات  
ليلة ان قاجأتنى عمى . بان صديقتها شفيقة  
هانم قد دعتهما للذهاب معها الى مسرح  
الريحاني لمشاهدة احدى مسرحيات  
« كشكش بيه » . وطلبت الى ان ارتدى  
ثيابى . فاضطورت ان اطيع لاننى لم اجد  
الوقت الكافى للتظاهر بالنعيب حتى استاذن  
من حامد فى الخروج ...

ولم اكد اصل الى « البنوار » الذى  
جهزته « تانت » شفيقة حتى رابت هناك  
عادن ابنا . كان قد تخرج من كلية الهندسة  
وعين مهندسا فى مصلحة المباني . وقد حضر

لفضاء السهرة فى ثوب كحلي اللون . تزينة  
خطوط بيضاء رفيعة و« كرافات » كحلية  
تزينا دوائر حمراء داكنة اللون وارسل  
شعر رأسه الى الخلف فى رشاقة أنيقة .  
وترددت لحظة قبل أن اخطو داخل  
« البنوار » ا

كيف يمكن ان اجلس فى بنوار واحد  
مع شاب « غريب » دون ان يعلم حامد ؟  
وكبرت هذه الجربة فى نظري . وتجسم  
انهما الى حد أن الدموع تصاعدت الى  
عيني .. ووجدتني انلفت حولي خشية ان  
يكون حامد موجودا فى القاعة دون ان  
اراه ! بدأت اخاف من ان يطلع على ما اقررت  
فى حقها ا

ودفعتنى « تانت » شفيقة دفعا الى داخل  
« البنوار » فجلست وجلست هى الى جانبي  
وعادل خلفي والى جانبه عمى

وبدا التمثل . وانهى الفصل الاول  
دون ان افهم شيئا . لاننى كنت اقل بصري  
طول الوقت بين الوجوه المتراسة اجدها  
الى جانب الآخر فى القاعة وبين عادل .  
خائفة . وجللة . مرتعدة . من ان يكون حامد  
قد رأى عادلا الى جانبي فارتاب فى امرى  
قبل ان اطالع على حقيقة صلته بى

ولم تكذب على السطار على ذلك الفصل  
حتى مر بائع الحلوى بعرض بضاعته .  
فاشترى عادل بعض قطع « الشكولاتة »  
وقدمها الى . فلما اعتذرت شاكرة « زغرت »  
لى عمى لتبدي لى عدم رضاها على موقفى .  
وعלת تانت « شفيقة » على ذلك قائلة بطريقتها  
الساخرة القاسية

— زغطها الشو كولانه يابنى . يمكن  
انفطمت من جديد ا

ولم يتردد عادل اذ ذاك فى تقسيم  
الشوكولاتة الى قطع صغيرة . وادناها من  
فى فجفات . وعندئذ وضع قطعة منها عنوة  
فى فمى . وهو يضحك صانحا

— شوفى وشها احمر ازاي يا « تانت »  
رشيدة انا كنت فاكر انها كبرت  
وتناثرت اذ ذاك قطعة الشكولاتة على

صدرى فأزالها عادل بيده وهو يتاجضحك  
والثفت نوا الى العاعة فشاهدت حامد  
ينفض من مقدمه الذى كان جاسبا عليه فى  
أقصى العاعة من الجهة الاخرى ويتجه الى  
الباب الخارجى مسرعا . ا

فشبهت شهقة حادة لقد رآنى ..  
وخطر لى اذ ذاك ان اتبعه لاشرح له  
كل شيء . ولكننى لم استطع . فبكيت .. بكيت  
فى حرارة وظن الموجودون معى فى « البنوار »  
اننى ابكى لان عادلا وضع قطعة « الشوكولاتة »  
فى فمى عنوة فسخروا منى ا

وعدت الى المنزل ليلئذ وانا اكثرت  
ما اكون لهفة على ان اتصل بحامد لاشرح  
له كل شيء . ولشد ما دهشت عند ما تكررت  
محاولتى الاتصال به دون جدوى . لم يكن  
موجودا فى منزله حتى الساعة الثالثة صباحا  
والثالثة والنصف و.. الرابعة ا

باللهول ا  
حتى العجر لم يعد حامد الى منزله مع  
انه اعتاد ان يبدأ عمله فى المستشفى فى الساعة  
السابعة ا

وأخيرا عثرت عليه .. اجابنى فى لهجة  
خجولة . بمجرد ان سمع صوتى  
— انتى لسه سهرانه لغاية دلوقت ليه هى

الشوكولاته منبهة للدرجة دى ؟  
وارسل ضحكة عالية ساخرة . ثملة .  
لاروح فيها .. ويظهر أن الساعة قد سقطت  
من يده لاننى ظلمت حتى الصباح اطلب رقم  
تليفونه لاتحدث اليه فلم اوفق .

وانقضى يومان .. يومان كاملان .. وانا  
انعمبه فى كل مكان . على اثر به .. كنت  
اريد ان اقول له وانا أبكى ( انا عارفه انى  
اجرمت ف حقه يا حامد . ما ليش انى اقعده  
مع راجل غيرك ، انا ده عادل ابن تانت  
شفيقه الى دايما كنت باكلهك عنها . صاحبة  
عمى الروح بالروح . ما فيش بينى وبينه  
حاجة ابدا ) ولكننى لم استطع  
ان ا قوله ..

واخيرا .. فى صباح اليوم الثالث جاءنى  
هذه الكلمة من حامد

(لا اود أن تعجب نفسك . انك تجتازين أزمة حادة أعرف سرها . كنت تريد أن تخفي عني خبر خطوبتك على عادل عبد الحميد المهندس . ولكنني علمت ذلك منذ شهر اهتؤك واتمنى لك كل خير . لا تخاطر ببالك لحظة اننى يمكن ان أفقد لحظة واحدة عقبة في سبيل هناك)

وعلمت بعد ذلك سر تلك الرسالة التي مزقت قلبي تمزيقا . علمت ان ( نانت ) شقيقه قد تحدثت عن اتفاقها مع عمتي على اعلان خطوبتي على عادل بعد أن يتم تسليم اموالي المودعة في المجلس الحسبي . وقد علم حامد ذلك بعد زيارة لمنزل الاستاذ رضا عبد التواب محامى عمي الذي كان يصولى شؤونى أنا الاخرى . اذ استدعى حامد ذات مرة لمعالج شقيقة المحامى . فاحفاه عني . حتى شاعت المصادفة السيئة أن يرى عادلا الى جانبي في « البنوار » وأن يشاهد ما يحدث بيني وبينه !

وثرث ثورة هائلة ضد فكرة خطوبتي على عادل . وصمت على السفر الى طنطا حتي تمر تلك العاصفة . وسافرت فعلا بعد أن اكدت لحامد أن فكرة الخطوبة لم يكن لي علم بها ..

ولكنني فوجئت بعد اسبوع بخبر منشور في احدي الصحف الاسبوعية عن خطوبة الدكتور حامد رشدي . طبيب الاذن والانف والحنجرة على كريمة احد اعضاء مجلس الشيوخ . فقهمت من ذلك أن حامد قد أعدده السرح على .... الرد الهائل الذي لا رحمة فيه !

وأيقنت أن من واجبي . أن اتعلم النسيان ..

أوه ياسيدى . لم اكن اعرف قبل هذا الحب . ان النسيان قاتل الى هذا الحد .. لم يكن في حياتي السابقة ما يذكر فيلمي اما بعد أن احببت حامداً . فقد أصبح لكل دقيقة قضيتها معه ذكرى خاصة . ترهقنى محاولة نسيانها .. ان هذا النسيان

قد حطم اعصابي . وادمى روحي . واثنى كيانى . لم يتحقق شيء مما كان سببا في التفريق بيني وبين حامد فلم اتزوج انا بعادل ولم يتزوج هو بتلك الفتاة التي اعلنت الصحف خطوبته عليها . ولكن غرامنا قد تسمم بتلك الاخبار التي تحمل فكرة الحياة والهجر وارتعاشي بين ذراعى رجل آخر وارتة وهوسين ذراعى امرأة أخرى ..

اننى ادفع دمي تمنا لبرهة أقضيها الى جانب حامد الآن . ولكنني واثقة اننى لن احبه كما احببته من قبل .. كما احببته يوم دمانى في سيارته الى صعود ذلك التل الرملي المرتفع فـ ( طريق البعثة البولندية للبحث عن الآثار ) .. كيف احبه وانا اعلم انه فكر في ان يعطى اسمه الى امرأة أخرى ؟

انه لم يفعل بعد .. ربما لم ترقه . ربما سمع عنها شيئا : ربما انبه ضميره ففضل ان ينتظر حتى اتزوج انا واسكنه معزم أن يتزوج .

رباه !

حامد يتزوج امرأة أخرى . نحنو عليه كما كنت احنو انا وتغار عليه كما كنت اغار انا . بل قد تغار عليه منى أنا !

ان عزائى الوحيد ياسيدى الآن هي هذه الجلسة الحزينة في حديقة ( ميناهوس ) استريح فيها بعد عناء السير على غير هدى في ذلك الطريق المهجور الذي تصارحنا فيه انا وحامد بالحب !

اننى اعثر احيانا باننا رجلات سيارته .. تسير في نفس الطريق . وتقف حيث وقفنا . برهة طويلة تكفي لكي تترك العجلات فجوات عميقة . أوكد لك انه هو .. لست أخطئ قط . اننى اكاد اشم رائحته . رائحة حامد . رائحة سيجارته رغم هواء الصحراء العاصف . لا ادري متى يحضر الى هناك فانا لم نلتق قط . ولكنني أحس براحة غريبة

وانا انجول في ذلك المكان الذى خلق لكي يموت فيه كل شيء .. حتي حبنا مات ياسيدى احيانا انظر الى الفجوات التي يتركها كعب حدائي من بعيد وانا هابط لكي أستقل

سيارتي الصغيرة متجهة الى ( ميناهوس ) فأتق انه سيرها وسيصرف انى اذهب احيانا الى هناك كما يذهب هو . ليقرأ قصيدة حبنا الاول كما قرأناها ..

اننى ابكى ياسيدى وانا اكتب هذه الرسالة وانظر كما قلت لك الى ذلك الانى الحبيب الذي اذهب اليه قوية ومعتزة بذلك الماضي الجميل ثم لا يلبث الهواء ان يعصف بي عنيفاً جباراً فاحس بأن ذراعى حامد لا تجيباني .. واننى لا اقوي على البقاء فأعود مسرعة كما عدت اليوم

كنت اريد ان اختم هذه الرسالة بأن اطلب اليك الدماء لامرأة شقية . ولكنني احس بأننى لم اعد امرأة .. اننى بقايا متفرقة من امرأة احبت رجلا منذ مدة . ثم عصف القدر بذلك الحب فلات

ناهد

ميناهوس في ١٥ ديسمبر محمود كامل المحامي

سنة ١٩٣٦

## وحيد

على مسرح الاوبرا الملكية

اتصل بنا ان الترقية القومية المصرية قد ابتاعت من زميلنا الشاعر الموهوب المعروف الاسكاذ حسين عفيف الهامى حقوق تمثيل مسرحية المصرية الشعبية ( وحيد ) . وهي المسرحية التي اصدرها في هذا العام . والتي شهد الكثيرون من قادة الفكر في مصر والعالم العربى بروعة اسلوبها ورقة معناها وحكمة وعقدتها وفي مقدمتهم استاذنا الدكتور طه حسين عميد كلية الاداب

وينتظر اخراج للمسرحية الجديدة .

قريبا على مسرح الاوبرا الملكية

## القضاء المضيئ

مجلة الدراسات القانونية والابحاث الشقيقة تصدر كل يوم سبت



# زوجة بالنيابة

على لوحة سينما كوزمو  
تمثيل

آسياداغر  
ماري كويني

احمد جلال  
عمود العربي

نقد وتعليق ناقد « الجامعة » السينمي ( ابي )

الرضاء بالزوج الذي اختاروه لها...؟  
وضع في اراد ان يظهره في صورة مكبرة  
« للشيشة » المطفأة التي كان مفروضا ان  
العم كان يدخنها... وهل نسي ايضا ان  
« القل » التي كانت في تلك الحجرة كانت  
قارغة!!

ثم ليسمح لي أن أسأله لماذا رضي ان  
تدخل بطله الفيلم عندما أرادت الحرب الي  
الحجرة التي بنام فيها عمها وهي ممسكة بيدها  
حذاءها ؟. ثم كيف أخذت ملابسها بهذه  
السرعة وفي تلك الربطة الحقيبة ولماذا واختار  
لها ان تقفز من النافذة في حين كان وسعها ان  
تخرج من الباب ؟. وأى شيطان نقلها من  
بلدتها وبهذه السرعة الهائلة الى بيروت التي  
كان توقيفه في اظهار بعض مناظرها عظما  
فقطى بعض الشيء على الفشل الفني في  
الناحية التمثيلية

وبعد ذلك هل يستطيع أن يغسر لي  
كؤلف ومخرج السبب الذي من أجله جعل  
« ناهد » تجلس في « بار » ومعه هو .. أكان  
هذا ليتمارفا ؟ لقد كان اجدي به وأليق لو  
انه عرفها في ظرف غير هذا الظرف . اذ  
وضعها في موطن الرذيلة وأراد أن يظهرها  
أو يجعلها تتظاهر بمظهر القديسة المتبتلة  
وهل يغفر لي المخرج المؤلف ضحكة  
عريضة أرسما على فم اشفاقا لانه فشل في  
تدريب تلك المجموعة « الشاميه » التي حشرها  
في الفيلم وجعل منها عائله ناهد الهاربة . لقد  
كانوا حجارة لا يعرفون للعاطفة معنى وم  
الذين هربت ابنتهم وفي هروبها ما ابحق العار  
بالعائلة . ولحسن رجال العائلة كانوا من  
التيات الي الحسد الذي لم تظهر فيه على وجه  
احدم اي علامة من علامات الحزن أو  
الثورة على هذه الشابة التي انتهكت كرامة  
الاسرة .. لقد ضحكك وضحك معي من  
كان بالصالة عندما صاح العم تلك الضحكة  
المضحكة وهو يهدد بعد ان عرف مكان  
الهاربة !!

القصة الجوهرية

لادع ناحية التأليف الآن على أن  
اتعرض لها فيما بعد كلما حانت مناسبة  
ولانكم عن الاخراج وهنا لا أجد بدأ  
من أن أسأل المؤلف المخرج عن السبب  
الذي من أجله جعل فاتحة الفيلم أغنية  
سورية ... اكان هذا ليشعرنا اننا في جو  
غير جو بلادنا ؟. ثم ما الذي يجعله يعرض  
هذه المناظر العديدة من قصور ومساقط  
مياه وينقل فجأة ليعرض لنا منظر راع  
وغنمه ؟. وبهذا ينقل دون مير الى  
منزل بطله الفيلم فيظهرها لنا اولاً في جاسة  
شعرية حتى لقد خيل لي اننا احدي الاميرات  
مطلية من قصرها فاذا مادخلنا هذا القصر  
تغير الحال واذا بنا في كوخ متواضع لا  
يتفق في حال من الاحوال مع جلسة  
صاحبه !

وكيف اخذ المخرج منظر العم وهو  
جالس كتمثال جامد لاروح فيه  
ولا حياة واي شيء كان يقصده باجلاله  
عدد أمن الاطفال الي جانب الام وكيف  
نمسيح للثلة الاولى ان تأتي حديثها وهي  
« نشوح » بكلمات يديها في حركات مشوهة  
كما لو كانت « تروح » ؟. وكيف يجعلها  
لا تواجه امها اثناء الحديث فطفت الى  
المتفرج لا شيء الا لسري وجهها وهي  
« gros plan » ... واسأله ايضا  
كيف رضى عن تلك الفضبة المضحكة التي  
غضبها العم ساعة قام لورغم ابنة اخيه على

أما وقد انتهى الزملاء الاعزاء من  
قراءة هذا الفيلم الاخير الذي أخرجته الممثلة  
سورية آسياداغر واطلقت عليه اسم  
« زوجة بالنيابة » . لذا أرى أنه عزى على أن  
تعرض هذه الفرصة دون ان تعرض بالنقد  
لها الفيلم وأرى أن أول ما ابدأ به هو  
ضرورة التحدث عن موضوع القصة الفيلمية  
وكأن كان يودى أن تناقش الزميل احمد  
جلال واضع الفكرة و كاتب السيناريو عن  
الناحية الفنية في موضوعه ولكني أرى  
أن المجال لا يتسع لهذا النقاش الذي ربما  
طال أمده ولذا اكتفي بان اقرر هنا أن  
هذا الموضوع ماهو الا شيء تافه بسيط  
بالنسبة للتقدم الفني في كتابة القصة السينمائية  
الحديثة ولو انه كتب قبل الآن بعشر أو  
عشرين سنة اقلعت عنه أنه شيء يستحق  
التقدير .... موضوع تافه لا معنى له اللهم  
الا بضع حوادث أراد المؤلف ان يسردها  
دون ادنى محاولة بسيطة في ايجاد رابطة  
تجمع بينها

ولان لا ادري لماذا اختار المؤلف ان  
يبدأ القصة في الاقطار الشقيقة وان ينتهي  
بها في مصر وهل هي دعاية مدبرة لاحدى  
شركات السياحة فحشد الفيلم بعدة مناظر  
مفرية عن تلك الربوع البعيدة ؟ اما وان كان  
كذلك فاني اعترف له بانه قد وفق في دعايته  
وان لم يكن فاقول له أنه « حشر » هذه  
المناظر حشراً في الفيلم ولو انه اقتضبها لما  
احدث عدم وجودها أدنى تأثير في قيمة

دخلت آسيا تترج من السكر وهي تغني أغنية لا أثر فيها للمجتمعات السورية ففشلت في محاولة الغناء وفي تصوير حالتها كشملة من فرط الشراب... ثم وجدت عنما وهنا ليضحك القاري، معي فقد صارت السكرية تهرف حتى صفعها العم الذي اذا قيس جسده لنا حل الي جسدها «الضلل» لخرج المقارن بنتيجة مضحكة... ولكن صفعة القزم !! جعلت العملاقة !! تنطرح أرضا.. وهنا خان المخرج التوفيق اذ نفي انها كانت منذ لحظة لا تستطيع الوقوف ولكنها قامت في ثبات ثائر وبمركبة على نمط الحركات الرخيصة التي كنا نشاهدها في افلام «على الذبان» و«سينيبار» و«ارت اكورت» الفت بمها أرضا وفي يده سكينه وجرت وهي أبعد ما تكون عن «السكر» الي الميناء... وللان لا ادري كيف انسلت الي الداخل وبأى جراءة خرجت الي سطح المركب الذي يكون عادة مليئا بالركاب ؟ أكان هذا لتسرق بعض الطعام ؟ أم ليطاردها أحد الخدم فتهرب منه لتلقي بجلال ؟

كيف «فانت» على المخرج مسألة مقدمة امينة هانم الي الجمهور فجعلنا نراها احدي الراكبات على ظهر الباخرة العائدة الي الوطن وهي تراقص بائع جواهر ؟ لماذا كان مراقصها بائع جواهر ؟ لماذا جعل الرجل يمد يدها على جواهره ويذهب بنفسه لاحضارها في مكان خاص بالناس .. اما كان الاجدر أن

يدعوها الي محل منفرد بدل أن يأتي بجواهره وقد حملها في «شنطة مزين» ! ولماذا رضي بأن يعمل امينة هانم تذهب الي حجرتها لتري الجواهر هناك وترك التاجر ينتظرها في المرقص.. أكان هذا ليمهد لجرمة القتل ؟ لقد كان مشهد صراع جلال وآسيا مضحكا عندما دخل عليها حجرتها ليسلبها الجواهر لقد خيل الي أني أرى ضفدعة تقفز على قبل وتود أن تطرحه أرضا ومع ذلك فقد قتلها الاورجم بعد أن سرق الجواهر الي المرقص دون أن يبدو على وجهه أى أثر نفسى للجرمة التي ارتكبها ولو أنه سأل أكبر المجرمين اعتيادا على القتل لو صفوا له حالتهم بعد اتمام الجريمة ولكنته أراد أن

يكون فذا حتى في قتله فارتكب الجريمة وذهب الي المرقص وكان لم يفعل أى شيء وبعد ذلك حلت المعجزة المضحكة...

لقد ارتدت فاهد التي تشبه أمينة القبيلة نيا ب شبيبتها ودخلت الي المرقص مزينة كاملة الزينة مرتبة الشعر الذي كانت مشعته منذ لحظة قاي سحر هذا الذي نظم شعرها وهل تراها استدعت اخصا نيا سحر ياليقوم بهذه المهمة الفاضلة ؟ دخلت وهي لا تعرف شيئا عن الجواهر ولا عن صاحبها وفجأة غير الشيطان لمجتمعات سورية صميمة الي مصرية صميمة فجالت بائع الجواهر دون أدنى خوف وتوصلت الي أخذ الجواهر من السارق وردها الي صاحبها دون أدنى خوف أيضا وخرجت في طريقها الي حجرتها لتخاف وتهرب من ... الخادم !!

ولما وصلت مصر كان لقاء زوجها لقاءا متكلفا مضحكا ولكن لندعه ولنتقبل مسرعين الي المكان المضحك الذي اختاره المخرج لتكون صالة رقص وحشده بعدد من «النمر» التي لم يقصد الا اظهارها في

ملابس رسمية... وهذا أيضا ترك وترك في نفس الوقت الحديث عن النهاية المضحكة التي ختمت بها الرواية... وأرى من الاجدر أن ننقل تاركين هذا ايضا الى التمثيل والممثلين

وقبل أن أتحدث عن التمثيل والممثلين اسأل وزارة الداخلية ولا أخص بسؤال هذا سوى «الرقب» لأمس في أدب قائلا — أين كان مقصدك العيد الذي سي ذلك الحوار الوقح الذي جرى على لسان أخت الباشا عند دخولها الي منزل شقيقه وعلمها من الخادم أنه وزوجته لم يزل بعد نائمين... ثم ذلك التلميح الجريء الذي نطق به الباشا عند دخوله مع زوجته «بالنباة» الي مخدعها ثم الدعوة العلنية التي وجهها ماري كوبي الي الباشا كي يقضي السهرة في منزلها وتأسفها لكونه جعلها تعود الي المنزل دون صيد غيره .. بعد أن رفض اصطحابها وحشدتها الاول مع جلال وهو الحديث الذي ذكرت نبأ في صراحة مؤلمة مهنتها كأمراة أعرض عنها الرجال بسبب لا تعرفه... ثم أشاء

## أكاديعه سبيرة للرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوبريه بمصر تليفون ٢٣٥٢٠

يوجد بها اربعة اساتذة لتعليم دروس للاعضاء كل ليلة من الساعة ٧ الى ١٠ مساء دروس خاصة بمواعيد يتفق عليها

الاتفاق عن الاشتراك الشهري مع الادارة اتفاق خاص في حالة تعليم جميع انواع الرقص

ملاحظة — البروفيسر سبيرو هو أيضا مدير صالة الرقص بمحل جروبي بميدان سليمان باشا وهو مستعد لانتطاء دروس الرقص بالمحل المذكور في المواعيد التي يتفق عليها

حفلات باهرة بمناسبة عيد الميلاد وعيد رأس السنة





محمود العربي

وهذا «ثمرة» جديدة كان جديرا بهم ان يعملوه يمثل شخصية (شوفير) فهو أكثر لياقة لها من شخصية الباشا ولا يريد ان انهم نفسي بالاسفاف ان انا تكلمت عنه لانه لا يستحق عناء الكتابة ولست ادري على من اتى تبعة هذا الفشل الذي لقيه اذ كان في دوره اشبه ما يكون بـ «لوح نلج» قارص البرودة في تلك الليلة من ليالي الشتاء وهي قليلة التي حكم على فيها ان اشاهد الفيلم العجيب

اما الناحية الناجحة في الفيلم فقد كانت ناحية فنية بعته قد لا يلحظها المتفرج العادي وهي ناحية التوفيق الرائع الذي ناله ماري كوفي في عملية (الموتاج) و(المكياج) كما لا انسى ان اذكر نجاح المصور في اخذ مناظر الفيلم

وكلمة اخيرة اعيدتها للمرة الثانية وهي «الم تفكر بعد الحكومة المصرية في وضع حاجز قانوني يحول دون نقشي هذا التهريج الفني ؟»



سورية .. هي نصيحة ولها ان تقبلها كما ان لها ان ترفضها احمد جلال

يريد ان يجعل من نفسه شخصية مكروهة «بالعافية» ولكنه كان — كما دأب دائما — شخصية مضحكة وحذالوا استغل نفسه في التمثيل للكوميدي لانه ابعد ما يكون عن ان يمثل او يعطي الصورة الصادقة عن الرجل المكروه ماري كوفي

وهذه الفنانة الموهوبة سيقضون عليها هذه الادوار التي يعتمد جلال ان يستند لها فيجعل منها شريكة له في اخطائه الفنية ... ان هذه الشابة لها كل مميزات النجمات الا انها لا تنجد من يوجهها التوجيه الفني الصحيح

## ماري - التيل

صاحب عمل النظارات والساعات يذكر حضراتكم بأنه لا زال بمحله الكائن شارع ابراهيم باشا ٤٥ ميدان الاوبرا مصر

اخرى وددت لو انهم تذهبوا اليها اذا لكنوا الناس مؤونة خدش الثاموس البشري والنظرات البهاء التي كانت توجهها صغار الفتيات وصغار الفتيات وصغار الشبان اليهم ... لنذع هذا ولانأت على ذكر التمثيل

أدخلوا في روعها أنها تصلح للتمثيل السينمائي فصرأت الى الحد الذي رضيت به أن تقوم بدور لا يتفق وجسمها ومشيها والقائها ..

لم تعرف كيف تصور عواطف طفلة لانها تخطت هذا السن منذ اعوام عديدة ولكنهم اجبروها على اداء هذا الدور ... لم تكن في مسلكتها ولا في حركاتها ولا في كلامها لتدل على السيدة الكاملة التي جعلتها ظرونها تقوم «بالنيابة» عن زوجة قتلت .. لقد كانت موفقة الى ابعد حد في تصوير شخصية «الفتواية» التي لام لها الا الضرب والشجار .. وهنا لا نجد من نفسي سوي أن امد لها يدي ولا اجد بدا من ان اتوجه اليها بنصيحة وهي ان تمثيلها باللهجة السورية كان أكثر مناسبة لها من تمثيلها بالمصرية فعبدالو تركت مصر ورحلت الى وطنها ترفع رأس أهلها عاليا في اخراج افلام

## فرقة فتحية محمود بكازينو البسفور

( ابتداء من يوم الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ )

رواية الفقر حشمة

اسكتش مرآة الحب ??

استعراض رقص شرقي — لمجموعة منتخبة من اشهر الراقصات والمطربين والمذوقات تقوم بأهم الادوار الفنانة المشهورة

السيدة فتحية محمود

حفلات المائتة الجمعة والاحد الساعة ٩ مساء







## الاعلانات القضائية

في يوم ٢ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها يرشيد  
ستباع جاموسة مبيته بمحضر الحجز  
المؤرخ ٢١ - ١١ سنة ١٩٣٦ ملك احمد  
عبد الجريدلى يرشيد  
كطلب جاب الله جاب الله بعضش بيرج  
رشيد فاذا للحكم ١٦٩٥ سنة ٩٣٦ رشيد  
وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا بنادر المنصورة بشارع الدبة  
قسم ثان الحوار  
سيباع علنا منقولات منزليه مثل سرير  
حديد وملة ومرتبه وخلافه ملك محمد امين  
زين الدين المسجون الآن بسجن مصر  
العمومي وهو وضع جميعها بمحضر الحجز  
الرقم ٤ مايو سنة ١٩٣٦ بموجب حكم من  
محكمة بندر المنصورة الاهلية في القضية  
نمرة ١٤٩٢ سنة ١٩٣٦ - ١٠٠ قرش صاغ  
بخلاف رسم التنفيذ وأجرة هذا النشر وما  
يستجد

كطلب الست عزيزه حسن من المنصورة  
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة سواهج الجزئية الاهلية  
اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ١٠١٤ سنة ١٩٣٥  
نشرة خامسة

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٧  
الساعة ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات  
بسرائى المحكمة به سواهج  
بناء على طلب نيابة اسيوط الكلية الاهلية  
«وزارة الحقانية»

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من  
هذه المحكمة بتاريخ ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥  
ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية  
في ١٧ منه بنمرة ١٠٤١

سيباع بالمزاد العلنى العقار الاتى يانه  
ملك سعد الدين حسن على من سواهج  
مديرية جرجا وفاء لمبلغ ٦٧٨ م ١٩٢ ج  
مائة اثنين وتسعين جنيهها مصرياً وستاية  
ثمانية وسبعين ملياً مع المصاريف وما يستجد  
منها بضمن اساسى قدره ١٤٤ م ٦ ج سنة  
جنيهاً مصرية ومائة أربعة وأربعين ملياً  
بعد تنقيص الخمس مرة رابعة  
وهذا يسان العقار :

٢١ ديسى ٣٦ متر بسواهج بشارع  
الوسطاني ن ١٢٧ عوائد املاك ٧٦ - البحري  
سايمان طليبه ٧٨ - ٧٠ م ٦٣ متر - والشرقي  
شارع الوسطاني ن ١٢٧ وفيه البواب يفتح  
بطول ٢٥ متر - والقبلى ورثة حميدة  
بنت قاسم محمد ن ٧٤ - ٩٠ متر - والغربي  
نخيل ملك عثمان رضوان الشيمي ٤٠ متر  
«ملاحظة» الشارع الوسطاني ن ١٢٧  
وارد عوايد املاك باسم السلخانة  
٢٩ ر ٢٦ فقط ستة وعشرين متراً مربعاً  
واحد وعشرين ديسماً  
وشروط البيع واضحة بالاوراق المودعة  
بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع  
عليها .

فعلى من يرغب الشراء الحضور

في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٧  
صباحا وما بعدها لآخر النهار اذا لزم الحال  
بعطفة الرسام ٧/ قسم الدرب الاحمر  
سيباع علنا منقولات منزلية موضحة  
محضر الحجز الرقم ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦  
فاذا للحكم ن ٢٠٧٠ سنة ٩٣٦ مدني الخليفة

وفاء لمبلغ ٢٦٢ قرش وهذه المنقولات ملك  
محمد افندى عثمان عبد الرحمن القاطن الجبل  
المذكورة

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد  
السلام محمد التاجر بمحوش قدم قسم الدرب  
الاحمر فعلى راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع

انه في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦  
الساعة الثامنة افرنكى صباحا بتاحية شارع  
يعقوب قسم السيدة

ستباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز  
المؤرخ ٢٦ نوفمبر سنة ٩٣٦  
وفاء لمبلغ ٩٠٠ قيمة الرسوم المطلوبة  
اقلم كتاب مجلس حسبي مصر في القضية  
رقم ٩٥ سنة ١٩٣٣ السيده الخاصة بركة  
المرحوم محمد علي الشيل  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة  
صباحا بمحل الحجز بتاحية فديمين والايام  
التاليه  
سيباع علنا عشرة ارادب محصول فدانين  
ملك عبد الرحمن افندى احمد ابو القاسم  
بفديمين  
فاذا للحكم ن ٢٢٣٢ سنة ١٩٣٥ مدني سنوز  
الصادر لصالح الشيخ محمد مازن سكران  
من فديمين  
وفاء لسداد ٩٦٤ قرش خلاف اجرة  
النشر وما يستجد  
كطاب الشيخ محمد مازن سكران من  
فديمين فيوم  
فعلى راغب الشراء الحضور

عن دار الجامعة  
للطباعة والنشر







الفيلم الذي يناقش أمريكا  
في اعز صناعاتها  
والذي يضع أساساً جديداً  
للفن السينمائي في  
مصر...



شركة أفلام الشرق

المكشوف

نمض  
مع القمر...

بينما رويا

تفسير الأول